

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 11-172 \* pubblicità s.i.p.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

**GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA**

**ATTENTI ALLA STELLA VERDE**  
**DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI**

le proprietà benefiche delle pastiglie **GOLIA** derivano dall'impiego di ingredienti purissimi e dall'accurata lavorazione

**GOLIA**

**A VOSTRA SCELTA**

potete acquistare le vere pastiglie **GOLIA** tanto sciolte quanto chiuse nella caratteristica comoda bustina

**DAVIDE CAREMOLI MILANO**

**GOLIA**

**GOLIA**  
 DAVIDE CAREMOLI  
 MILANO

LE PROPRIETÀ BENEFICHE DELLA **GOLIA** DERIVANO DALL'IMPIEGO DI INGREDIENTI PURISSIMI E DALL'ACCURATA LAVORAZIONE

**GOLIA**

**DAVIDE CAREMOLI MILANO**

**GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA VOCE**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . .	1492	270,1	Barl II . . .	1340	232,6	Busto Arizio I . . .	9430	31,15
Barl I . . .	1059	382,3	Bologna . . .	1303	230,2	Busto Arizio II . . .	11010	25,40
Catania . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	526	559,7	Roma (fino ora 30)	7270	41,26
Firana II . . .	1048	280,9	Fiviera I . . .	410	691,8	Roma (dopo ora 30)	7250	41,38
Genova I . . .	956	304,3	Genova I . . .	1357	221,1			
Genova II . . .	1256	236,5	Milano I . . .	814	348,6			
Milano I . . .	1212	238,7	Napoli II . . .	1068	260,9			
Milano II . . .	519	420,8	Padova . . .	1429	209,9			
Palermo . . .	763	321,1	Roma M. Mario . . .	940	309,9			
Reno . . .	1540	222,4	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . . .	956	304,3	Venezia . . .	1222	245,5			
			Verona . . .	1348	232,6			

## AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri
<b>FINLANDIA</b>			<b>UNGHERIA</b>		
Lahti . . .	150	1875	Budapest I . . .	—	549,5
<b>FRANCIA</b>			<b>INGHILTERRA</b>		
Programma nazionale	20	335,2	Programma nazionale	100	449,1
Lione . . .	20	400,5	North England . . .	60	391,1
Marigla . . .	40	253,1	Scotland . . .	60	373,1
Parigi Viljebon . . .	100	431,7	Wales . . .	100	342,1
Strasbourg . . .	10	349,2	London . . .	100	307,1
Talesa . . .	100	328,2	Start Point . . .	60	298,1
<b>Programma parigino</b>			Midland . . .	100	385,7
Bordeaux . . .	40	215,4	North Ireland . . .	150	1500
Granobla . . .	15	215,4	Stazioni sincronizzate . . .	—	241,1
Mitza . . .	25	215,4	Programma Taro . . .	25	514,6
Lione . . .	25	224	Stazioni sincronizzate . . .	—	203,5
Parigi Romainville . . .	10	386,6			
<b>Montecarlo</b>			<b>Programma onda corte</b>		
Montecarlo O. G. . .	—	410			
		48,95			
<b>OLANDA</b>					
Milherum I . . .	100	301,5			
Milherum II . . .	30	418			
<b>SVEZIA</b>					
Falen . . .	100	276,2			
Mörby . . .	60	265,6			
Stockholm . . .	150	216			
	50	424,1			
<b>SVIZZERA</b>					
Bernomünster . . .	100	539,4			
Montecarni . . .	15	257,1			
Sottens . . .	100	443,1			

## MOBILI architettura interna

PROGETTI, CASA - UFFICI - NEGOZI:  
presentazione migliori costruttori  
arredamenti liturgici -  
PROF. C. SANBALLE - XX Settembre, 8 - Lione

## USATE DISCHI?

Leggete sulla «Tribuna Illustrata» di questa settimana sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

## «De Marchis Eterna»

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo spreco del vostro denaro. Una sola punta serve per circa 700 audizioni.  
Clientela al vostro formatore, o, se questi ne è sprovvisto, inviare L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA - S.P.A.  
Piazza S. Maria Maddalena, 4 - ROMA

## CETRA

IL DISCO  
CHE NON TEME CONFRONTI

Nevrastonia e Debolezza Sessuale - Virilità  
UOMINI DEBOLI

Cura eclettica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoporsi a speciali regimi di dieta, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigorosa, toglie le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.  
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UMORINI, che per accento lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o avete smarrito le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PHALATOGÈN», e ne trarrete il dovuto giovamento. Assisteranno a massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE  
«L'UNIVERSALE»  
Via del Monte n. 10, a. 4. - BOLOGNA S.P.A.

LA RIPARAZIONE  
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE  
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.  
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromuscoli  
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

## FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGIDO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
TELEFONO 10.280 - TORINO

TUTTI I LUNEDÌ E VENERDÌ  
DALLE 10.30 ALLE 18.50  
DALLE STAZIONI DELLA  
RETT AZZURRA

Lezione  
D'INGLESE

COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI

CORSO PRATICO  
di  
LINGUA INGLESE

POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO  
NON E UNA FATICA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME COM ANNESSO FASCICOLO DI  
FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI E IN  
VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250  
IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI  
E LA DIREZIONE GENERALE E DELLA  
SIPRA - VIA ARSENALE 33 TORINO

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI,  
GRIFFATI, INFLUENZA, ecc.  
E STOMATO E  
**THERMOGENE**  
OVATTA  
CHE GENERA CALORE  
nella protezione or'gine delle  
Malattie INFETTIVE E DEL  
(SILICIO)  
Somministrare 5 GPF  
Via L. Settembre 10 - Milano

## MOBILIFICIO FOGGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

## Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

Con esso la RAI si pone nelle condizioni del radioascoltatore, con un rigore di controllo e di critica portato al massimo grado.

(Seguito dal n. 3 e fine)

Il campo elettromagnetico è la grandezza fisica che rappresenta in una data località l'intensità dell'onda portante di una stazione e dipende dalla distanza, dalla potenza, dalla frequenza della stazione, dal tipo di antenna usata e dalle leggi della propagazione.

Le misure di campo, effettuate presso il Centro di Controllo regolarmente, di giorno e di sera (cioè sul raggio diretto e su quello indiretto) ed opportunamente interpretate per isolare i diversi fattori che influenzano su di esse, a parità di altre condizioni danno l'indicazione della potenza della stazione. Dette misure servono inoltre a valutare numericamente la variazione delle condizioni di ricezione in conseguenza dei cambiamenti di lunghezza d'onda e di tipo d'antenna. Risultati interessanti sono stati, per esempio, riscontrati recentemente sulle nuove stazioni italiane, ricostruite dopo la guerra con nuove antenne, confrontando le misure ora effettuate con quelle eseguite in passato sulle antiche stazioni delle stesse località (per esempio Roma e Firenze). Alle misure di campo eseguite nella sede del Centro di Controllo si collegano quelle effettuate nella vicinanza delle stazioni, cioè nelle cosiddette aree di servizio dirette, con lo scopo di tracciare punto per punto per le diverse stazioni i diagrammi della intensità di campo, dai quali si può ricavare, mediante interpolazione, l'intensità di ricezione in ciascuna località.

Poiché nella zona di ricezione indiretta il campo è continuamente variabile, per causa della sovrapposizione di differenti raggi elettromagnetici che hanno subito una o più riflessioni fra la terra e la ionosfera, le misure sono effettuate in questi casi mediante registrazioni, da cui si ricavano i valori massimi, medi, ed il ritmo delle evanescenze. Alle osservazioni sul campo elettromagnetico appartengono pure i controlli delle stazioni sincronizzate, sempre mediante registrazioni del campo, onde assicurare, per spostamenti di frequenza o di fase di una stazione, non subentrino battimenti, anche lenti, che necessariamente peggiorano la ricezione.

### Misure di profondità di modulazione.

Abbiamo poc'anzi ricordato che le misure di campo servono ad indicare l'intensità dell'onda portante, la quale è solo uno dei fattori della intensità della stazione. Cioè, anche senza ricorrere a definizioni mate-

matiche, diciamo soltanto che, a parità di onda portante, una stazione si sente più o meno forte secondo la sua profondità di modulazione.

La precisione di queste misure è però ben lontana da quella accennata per le misure di frequenza, perché sono presenti varie cause di errore di cui le principali sono l'inerzia meccanica dell'apparato registratore e le evanescenze della propagazione. Anzi, quest'ultima causa di errore fu proprio messa in rilievo e segnalata ad altri Centri, ormai sono molti anni, dallo stesso Centro di Sesto Calende, in base a considerazioni teoriche sulla propagazione e ad esperimenti pratici appositamente effettuati. Tuttavia queste limitazioni non tolgono tutto il valore alle misure di profondità di modulazione le quali forniscono sempre indicazioni medie comparabili fra loro, utilizzabili quando sia necessario raccogliere elementi di giudizio di stazioni molto distanti, cioè nell'impossibilità di effettuare le dette misure nella stessa sede del trasmettitore.

Il concetto della misura consiste nell'usare un ricevitore speciale, naturalmente ad alta fedeltà, provvisto di un dispositivo di controllo automatico delle evanescenze della più alta efficienza possibile. In tali condizioni, ed entro i limiti, certamente molto ampi, entro i quali il funzionamento del dispositivo antievanescenza sia perfetto, la tensione ad audiofrequenza è proporzionale alla profondità di modulazione. Si tratta solo di eseguire una taratura dell'apparecchio, ciò che può avvenire con vari metodi.

### Esplorazioni e identificazioni.

A prima vista questo lavoro potrebbe dirsi abbastanza semplice. Si tratta soltanto, potrebbe osservare un profano, di ascoltare la radio, come fa ogni radioascoltatore per il proprio diletto.

In realtà questo compito è fra i più difficili ed anche ingrati, perché impone l'ascolto della radio proprio nelle condizioni da cui maggiormente rifugge il radioascoltatore medio. Nessuna difficoltà si incontra nell'identificare una stazione forte e indisturbata, semplicemente ascoltando gli annunci, cioè proprio quando l'ascolto non offre alcun interesse perché l'identificazione non presenta dubbi. Ma il lavoro di esplorazione acquista una particolare importanza quando al tratta di ascoltare le stazioni più deboli, che sono le più numerose e le più dubbie, spesso interferite, anche più volte, da stazioni interferenti che coprono quasi completamente la ricezione della stazione sconosciuta. Quest'ultima potrà essere identificata talvolta solo utilizzando brevi intervalli di propagazione favorevole, da qualche parola appena udibile, detta in una qualunque delle numerose lingue estere.

Detto lavoro è poi particolarmente difficile nel campo delle onde corte, perché sono allora udibili stazioni di ogni parte del mondo, che spesso si sovrappongono sulla stessa frequenza confondendo la ricezione in modo indelicibile.

In questo campo la collaborazione fra i diversi Centri di Controllo attuali geograficamente in località molto distanti fra loro, riesce particolarmente utile, per l'ascolto e l'identificazione di un numero di stazioni che, entro l'anno, nelle differenti ore del giorno e della notte e, naturalmente, entro le differenti bande ad onda corta, oltrepassa complessivamente il numero di seicento udibili in Europa.

Lo scopo di questo lavoro è in relazione al provvedimento di carattere tecnico nonché ai passi internazionali necessari per eliminare o ridurre gli effetti delle interferenze, sia nei casi in cui si tratta di stazioni che involontariamente trasmettono su frequenze poco differenziate da quelle assegnate, sia nei casi in cui certe stazioni abusivamente, ma intenzionalmente, trasmettono, come talvolta è il caso, su frequenze non ad esse spettanti.

Il lavoro dell'identificazione è strettamente collegato alle misure di frequenza che, opportunamente interpretate, recano apprezzabile aiuto. Esso è invece ostacolato da certi fenomeni già accennati, come gli effetti di immagine, le armoniche e le onde di combinazione, i quali possono dare l'impressione della presenza di certe stazioni su certe frequenze sulle quali le dette stazioni non trasmettono.

Naturalmente in questi casi, particolarmente frequenti quando si ricercano stazioni debolissime, sono usati speciali accorgimenti onde evitare errori, di cui ognuno comprende la grave portata.



Campione di frequenza.



Complesso per misure di profondità di modulazione.

### Altri compiti.

Abbiamo accennato agli ascolti disciplinari, affidati dalla Direzione della RAI al Centro di Controllo con lo scopo di accertare gli eventuali difetti di trasmissione, sia di carattere tecnico (interruzioni, distorsioni, rumori estranei alla trasmissione, ecc.), sia strettamente disciplinari, cioè connessi al complicato meccanismo della esecuzione dei programmi, che esige certe condizioni di puntualità ed è soggetto ad una quarantena. Con questi ascolti la Direzione della Radio si pone, per quanto è possibile da una sola località, nelle condizioni del radiocollaboratore.

# RADIO THEATRE

**Equivoci sulla sua natura \* Il radioteatro dovrà discendere da una nuova concezione \* I rapporti con la televisione.**

(Seguito dal n. 1 e fine)

L'infortunio originale — chiamiamolo così — del «radioteatro» fu d'essere stato, sin dal primo momento, preso troppo alla leggera e considerato come una brillante sinecura. Dio solo sa perché cedemmo tutti — almeno in principio — nell'errore di vedere in esso, sopra ogni cosa, quello che porrei chiamare «il fatto sonoro» o, forse meglio, «l'elemento rumore». E non ci si accorse che, così facendo, si considerava l'aspetto più banale del poliedrico problema, quello che si poteva risolvere con la massima facilità: il mezzo radiofonico. Perché, insomma, non occorre la scoperta di Moroni per poter inserire in un'azione teatrale il frangere del tuono, il suono del clacson o lo scioglimento delle onde.

Eppure queste, o tutta prima, riuscimmo meglio a scorgere. Ma quando, una sera, venne radiotrasmessa Come le foglie e ci sentimmo tutti, come a teatro presi e travolti dalla sua semplice e possente umonità, allora ci fu qualcuno che cominciò o intravedere come il problema fosse, non di creare un "radio-teatro", sì bene di dare alla radio delle buone commedie di repertorio.

**Non disarmonano per questo gli eterni aspiranti autori ed anch'...** Girani autori «minori fra i quali» ultimi, tuttavia, qualcuno degno di miglior fortuna non c'è, di quando in quando, mancato. Per contro gli autori maggiori disarmonano con la loro fama e con le loro opere. E se uno si attenta messi in guardia dall'imboccatura in questo impreso disperato. Se i meno esperti opinano nel cuore alla speranza dinanzi alla facilità di un «radioteatro» che rinunzia in partenza ad alcune fondamentali dell'unità di tempo, di luogo e d'azione, che sopprime la difficoltà di creazione delle «scenari» e di sostenere il dialogo, creando l'«ostacolo» della «tecnica» del suono, piacente e «pancreatica», che abolisce il povero impedimento delle scene di messo in scena; se i meno esperti, dico, ritornano il fiato dinanzi a una prospettiva così sorridente, i più esperti, per contro, non monconero di giudicarlo al suo giusto valore. Troppo bello era. Questa nuova forma di teatro, questa «tecnica» pura propaga il nome di «radioteatro», ma «teatro» non era e non poteva essere.

Fu così che alla preconcetta nuova struttura radioteatrale venne a mancare, in sul nascere, l'ausilio delle energie più acuite e meglio allenate; le quali se non altro, avrebbero potuto plasmarla e indirizzarla con mano più ferma e più perca, visione delle sue possibilità, e con maggiore ardore fuori qualcosa di vivo e di vitale. Avrebbe così, forse, potuto nascere un genere, direi, di: «compromesso», o di qualcosa che, anche se non fosse stato «teatro» vero e proprio, ne costituisse tuttavia un simpatico variegato, un amabile complemento, un gustoso surrogato. Qualcosa, in conclusione, che si sopra di ogni definizione — potesse dar luogo a una piacevole e apprezzabile radiotelemissione.

Questo, purtroppo, non è avvenuto. E noi dobbiamo ossiare a una gara che ha perduto il meglio del suo interesse perché se ne tengono deliberatamente assenti i giocatori più quotati. E perdura un equivoco che non può giovare ad alcuno, perché non può dare risultati che non siano precoci e illusori. Molti, troppi compiti sono stati imposti alla radio d'Ogni Paese dagli indegamenti spirituali del dopoguerra; ma

con un rigore di cui la maggioranza degli ascoltatori non ha neppure idea.

Sempre al Centro di Controllo spetta il compito della ricezione di programmi esteri che si vogliono trasmettere dalle stazioni nazionali (o direttamente o dopo registrazione) come è attualmente il caso, per esempio, per la Voce di Londra, la Voce dell'America e la Voce di Mosca.

Sovrolliamo infine sulla parte più strettamente scientifica delle funzioni del Centro di Controllo, il quale anzitutto conosce da una parte delle tecniche di apparati radio, e dall'altra il risultato di anni di lavoro e di ricerche, sono soggette a una continua evoluzione che lo sviluppo incessante di questo ramo della tecnica.

L. S.

fede lavora. Vuole, piuttosto, stabilire senza ombra di dubbio questo fatto positivo: che tutto quanto è stato tentato e si continua a tentare in materia di « radioteatra » non è, e non può essere, che un lavoro di Sisifo. E, questo, per lo semplice umana innegabile e incontrovertibile ragione che è inutile e vano ogni sforzo dedicato a un'impresa che non ha e non può avere alcun avvenire.

Vi sembra temeraria questa affermazione? Vi sembra — peggio ancora — inconsiderata? Un momento, per favore. Quale è, oggi come oggi, nei limiti dell'attuale prevedibilità quello che potremmo chiamare lo sbocco naturale della radiofonie? Su questo punto credo che saremo tutti d'accordo. E' la televisione: nevero? Ebbene: sarà appunto la televisione quella che, secondo quanto ci è dato di prevedere, metterà il suo inesorabile « punto e basta » a ogni tentativo di « radioteatro ». Ceci tiene co-

E la televisione non può più «miracolosamente». È ormai una concreta realtà imminente. Poco tempo ancora (un anno? due? tre?...), e diverrà — dirò così — di dominio pubblico, com'è oggi la radio. La quale, allora, dovrà navigare di conserva con esso. Molto si potrebbe dire a proposito, ma, per rimanere nel tema di queste note, si può dire che ci sarà essa su la trasmissione di lavori drammatici, di un tipo specifico campo, innovazioni sensoriali appaiono estremamente problematiche. Sappiamo infatti che una «ripresa» televisiva richiede procedimenti complicati e costosi, in parte affini a quelli d'una «ripresa» cinematografica, e che, per ogni «ripresa», questi illimitati capacità di sfruttamento. Esclusa la possibilità tecnica di «riprendere» da un pubblico (che dovrebbe, fra l'altro, essere illuminato in modo addirittura accecante); esclusa la possibilità economica di «riprendere» da un auditorio (nessun ente radiofonico potrebbe, alla fine, sopportare ingentissima spesa corrente — per le spese in un complesso di scenari, costumi, suppellettili, ecc. — per «ripresare» «drommi» in cui l'azione si va sostituendo e spostando continuamente); escluso tutto questo, risulta evidente che la televisione — salvo ulteriori progressi ancora in mente Dei — potrà conservarsi l'attuale più la diffusione, sempre dall'auditorium, che, come commedia la cui vicenda si svolge, e che, come commedia la cui vicenda si compie, un unico modo di «ripresare» gli scenari (a meno che non ci si volesse accentrare soltanto di «primi pismi», che pure potrebbero riuscire interessantissimi). Il che, praticamente, val quanto dire che si dovrà tornare alla classica unità di tempo, di luogo e d'azione, e cioè al repertorio tradizionale con l'esclusione di tutto ciò che, finora, ha fatto della suddetta unità non «esseri» E, definitivamente, l'assurdo, il costo detto «rodoteatro». Il quale, appunto per ciò, non può avere alcun avvenire.

E, allora, perché gl' ostinati sacerdoti d'un culto impossibile non cercano di fare alla radio un'offerta meno inutile e più promettente?

**CAMILLO BOSCIA**

## Provvedimenti riguardanti il servizio delle radiodiffusioni

La « Gazzetta Ufficiale della Repubblica », n. 15, del 20 gennaio u. s. ha pubblicato il Decreto Legislativo del Capo Provisore dello Stato, n. 557, del 30 dicembre 1946, che reca **provvedimenti riguardanti il servizio delle Radiodiffusioni**.

All'art. 1° di tale Decreto viene stabilito che, con decorrenza dal 1° gennaio 1947, il canone di abbonamento ordinario alle Radiodiffusioni per uso privato è elevato da L. 420 a L. 1000.

\* Nella medesima proporzione sono maggiorati i canoni degli abbonamenti speciali per pubblici esercizi.

Lo stesso decreto prevede all'art. 4 una proroga del termine per la presentazione delle disdette; analogamente il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento per il 1947 in esenzione da soprattassa è stato, in via eccezionale, prorogato al 19 febbraio corrente.

Restano invariate le modalità da seguirsi per il versamento del canone che dovrà venire effettuato esclusivamente a mezzo dei bollettini di versamento in c/c postale contenuti nel libretto di iscrizione alle Radioaudizioni.

Il nuovo canone potrà venire corrisposto, come per il passato, in un'unica soluzione annuale di L. 1000 oppure in due rate semestrali di L. 510 ciascuna, utilizzando rispettivamente un bollettino bianco od uno verde per ciascun versamento.

quello di tenere a batta una specie di « teatro dell'ovvenire » è un immeritato fardello, troppo greve e troppo inutile. L'auditorio non è e non può essere un teatro sperimentale.

Il «radio teatro» — se, in un giorno piuttosto imprevedibile, potrà aver vita — dovrà, necessariamente e inevitabilmente, discendere soltanto da una formula nuova e da una nuova concezione. Non potrà — come taluno sembra credere — limitarsi a essere una specie di «concentrazione» del teatro normale. Non potrà ridursi a certe assurde sequenze di botture monche, di umori e di pretese di presunzione assolute. Questo semplificare questo sarracinesco, questo assottigliare, questo — se mi passate il termine — filiformizzare, non è una evoluzione. Al contrario, è una involuzione: e cioè un regresso.

Vono e dique cercar di nobilitare certi modesti tentativi con l'una o l'altra delle tante etichette in «ismo» di cui riguriglia l'odierna dabbie artistica; vano è tentor di dar corpo a certe pallide ombre con il complice orsillo d'una filosofia piagnona e d'uno pseudoverismo non sempre gradevole. Per dar davvero vita al «radio-teatro» — e cioè a una nuova formula teatrale o uso della radio — ci vorrebbe ben altro.

O uso delle radio — ci vorrebbe ben altro. Ci vorrebbe, anzitutto, quella « genialità specifica » che nessuno finora, è riuscito a dimostrarci; ci vorrebbe, dell'arduo problema, una identificazione esatta, precisa e veramente aderente alla sua natura e ai suoi fini; ci vorrebbe, del problema stesso, una concezione che fosse schiettamente pensoso e severa, illuminata ed equilibrata, artistica e tecnica nello stesso tempo.

CI vorrebbe, inoltre, una conoscenza profonda e sincera dello psicologo del radioascoltatore: il quale, dotato di solido buon senso e di normalissimo palato, chiede alla radio un onesto passepolempo, una tregua alle cure quotidiane ed anche — perché no? — un sono e fragrante pane spirituale; e pertanto non sopporta la lincestrazione, le astuzerie, le tortuosità e le elucubrazioni sterili e noiose; e in fatto di teatro sa guaiarsi seriamente, non ho solo propro. E per ogni lavoro, stitichissimo, per ogni lavoro, stitichissimo, che non abbia un contenuto e una consistenza, e quindi una valida ragion d'essere.

Ci vorrebbe... infine, qualche idea un po' meno confusa e almeno approssimativamente più chiara su la natura del problema che si vorrebbe risolvere: un problema il quale, più che di forma o di sostanza (l'una e l'altra, in ogni caso, sono cose vaghe), è principalmente di tecnica radiofonica in perfetta armonia coi detti canoni. Scriveteci, su la falsariga classica, una bella commedia, che riassume una storia, e un'architettura e che risponda alle esigenze tecniche della trasmissione radiofonica; per l'altro, un lavoro ottimamente adattato - in omerico novatio casi su cenio - alla radiotrasmissione. Scriveteci la stessa della commedia, ma improntata a una nuova tecnica radiofonica, e avrete scritto la perfetta radiocommedia.

Questa — per chi ancora non se ne fosse accorto — sarebbe la sola vera via. Il resto non può essere che accademica, perditempo, sperpero, danno. O se preferite, una nociva inutilità.

**• Inutilità:** la parola è amara, ma non vuol qui mostrarsi irriguardosa verso l'onesta fatica — sempre rispettabilissima — di chi in buona

# IL MITO DI PIGMALIONE

Pigmalione re di Tiro, forse per la riconoscenza di avere avuto in dono dagli dei la possibilità di dare un'anima alla fanciulla di pietra creata con le sue mani di artista amante della bellezza pura, lasciò un grande retaggio a tutti gli altri uomini: la possibilità di fare come lui. Anche le creature vive, belle e invitanti quando per strada le incontriamo e ci sorridono, non sono del tutto vive. Ci possono anche abbracciare, ma quasi sempre il loro cuore è ancora di pietra e la loro anima è assente come se continuasse a vivere n'altro mondo favoloso degli dei. Può accadere però che un uomo, non più re di Tiro, ma aspirante ad essere soltanto re di una creatura viva, possa portare «a via dove c'era un distaccato passaggio nel mondo, il calore dove c'era un calore e una fredda ambizione, la comunione spirituale dove c'era la solitudine».

Ancora oggi, dopo tanti secoli, ciò ci appare come un miracolo. Eppure ogni giorno si può ripetere il mito della favola antica. Il fatto, facendosi più raro nel nostro tempo, più facile costume, diventa ancor più mirabile. Le poche donne che ne hanno vissuta la inebbricante esperienza ci paiono camminare leggere, più angeli che creature vive. Le altre, portano il loro cuore di pietra nascosto dietro una maschera che le rende trionfanti e le fa apparire come degli esseri strani, che non sono più né donna né uomo, soggetti non più d'amore e di creazione, ma di ibride e tormentose deviazioni. Le donne non ne hanno colpa: trascinata nel vortice del tramonto dei re, anche i Pigmalioni moderni sono sempre più rari. Troppo esultanti diventati gli uomini. La donna non sa più distinguere chi fra essi potrebbe fare il miracolo.

E le belle statue vive, non i cuori di pietra, vivono la vicenda della donna moderna che vedendo sempre più rara e delusa la possibilità di incontrare l'uomo disposto a rinchiuderla e a darle la vita colossale, uno dopo l'altro attraverso il gioco epidemico delle esperienze, i suoi Pigmalioni mancati.

Diabolico Shaw, ci ha fatto indugiare in fantasie. Ma la sua bella commedia è una realtà del teatro moderno che si ascolta sempre volentieri. Spiritoso e nervosa, acuta e fantasiosa, in-

telligente e abbandonata, cattiva e disposta al perdono, Pigmalione di Shaw è, per definizione dello stesso autore, «una commedia didattica che ho messa sotto il naso di quel barbossato che vanno ripetendo che l'arte non deve essere didattica. Il successo di Pigmalione dimostra invece che ho ragione io quando sostengo che non deve essere altro».

Shaw è un tale tipo che, per riportare una vittoria polemica, è disposto anche a milmetizzare l'importanza di un suo lavoro. Infatti Pigmalione è qualcosa di più di una commedia didattica: è una commedia riuscita, ben scritta ed equilibrata, una commedia che ha tutte battute divertenti o almeno necessarie nell'armonia generale.

Nel lavoro di Shaw, il re di Tiro redivivo è il prof. Higgins, docente di fonetica, e la statua, diventata viva, è Lisa Roolittle, fiorala, che manipolata dalle abili mani del professore diventerà elegante come una duchessa, esperta in fonetica come il suo maestro, indipendente e sicura di sé come una borghese moderna.

Con tutto questo Eliza Higgins non l'ama. «Un amore terreno. Come dice Shaw nella appendice della commedia, l'amore di Pigmalione per Galatea era troppo divino per poter cogliere le felicità di tutti i mortali quando si innamorano. Viene il dubbio, leggendo od ascoltando, che Shaw in questa commedia abbia voluto dominare e dominare la materia che avrebbe anche potuto sfuggirgli di mano tanto era bella ed attraente. E alla soglia



Anna Magnani al microfono. Questa personalissima attrice, la cui interpretazione di «Roma città aperta» è stata recentemente proclamata la migliore dell'annata cinematografica, parteciperà alla trasmissione di «Pigmalione» di Shaw.

dell'emozione si sia fermato pago del gioco delle sue parole che fanno di Pigmalione una mordente satira a fuoco tumbureggiante della società borghese e moderna, e un'amara polemica che ci dimostra come sia possibile a un Pigmalione del giorno d'oggi creare una donna come a lui piace, farne un'opera perfetta, ma che ciò non è sufficiente per far nascere l'amore.

«Pigmalione» - Tre atti di G. B. Shaw - Mercoledì ore 21,30 - Rete Rassa.

Sabato prossimo le stazioni della Rete Rassa metteranno in onda La caduta della città, un atto di Archibald Mac Leish registrato da una interpretazione della compagnia di prosa di Radio Trieste, che a sua volta ne ha curato la realizzazione in diretto contatto con gli organi culturali del Governo Militare Alleato.

Tanto l'interpretazione dunque, come la personalità dell'autore, danno a quest'atto unico una importanza singolare che merita di essere sottolineata e additata all'attenzione degli ascoltatori.

Mac Leish è una degli uomini più rappresentativi dell'America odierna nella sua duplice veste di poeta e di statista. Nato nell'Illinois e licenziatosi a Yale nel 1915, partecipò alla prima guerra mondiale con il corpo di spedizione americano e si laureò poi in giurisprudenza all'Università di Harvard nel 1919, esercitando per vari anni l'avvocatura. Già da allora però era chiaro il suo amore per la poesia, e l'interesse per i problemi sociali gli faceva tentare le prime esperienze di un'attiva partecipazione alla vita pubblica. In quell'attività, con una rapida e brillante carriera che lo portò infine ad essere assistente segreto di stato per le relazioni culturali sotto la presidenza di Roosevelt, cui il quale collaborò a vari di quei mirabili «conferenze» che il Presidente amava rivolgere all'America e al mondo. E attualmente, Archibald Mac Leish è uno dei cinque delegati americani all'Onu.

La carriera letteraria di Mac Leish è stata di dividere in tre periodi. Il primo comprende le opere scritte durante la permanenza in Europa, dal 1923 al 1928, o raccolte il risultato delle «reazioni» dell'autore contro la guerra: da «L'ombra della Torre» d'avviso al suo amico. Questo è uno dei cinque delegati americani all'Onu. La carriera letteraria di Mac Leish è stata di dividere in tre periodi. Il primo comprende le opere scritte durante la permanenza in Europa, dal 1923 al 1928, o raccolte il risultato delle «reazioni» dell'autore contro la guerra: da «L'ombra della Torre» d'avviso al suo amico. Questo è uno dei cinque delegati americani all'Onu.

## Archibald Mac Leish statista e poeta

che esprimano la voce nell'individuo smarrito nel caotico mondo del primo dopoguerra.

Al ritorno negli Stati Uniti, che ritrovavano allora un paese di completa disprezzione, Mac Leish mostrò subito un nuovo atteggiamento — già chiaro fin dalla pubblicazione di Terra nuova e degli Affreschi per la città di Rockefeller — nel quale diventavano meno evidenti le influenze poetiche tra lui e il «risorto», e si affermava più pronunciata la coscienza di una tradizione nazionale, sociale e culturale.

L'opera principale di questo periodo è Conquistador, che gli valse nel 1933 il premio Pulitzer. Si tratta di una epopea della conquista del Messico, nella quale Diaz parla delle battaglie affrontate per conquistare terre aride e senza alberi, ai vescovi e ai ricchi, ai fieri generali. Con questa la sua opera si divide in due fasi. Nel 1933 si può dire segna il limite della seconda fase della sua attività. Mac Leish si conquistava giustamente la fama d'essere uno dei maggiori poeti della letteratura americana.

I drammi vennero più. In Panico (1935) Mac Leish riassume la sua attenzione agli immediati scopi perseguiti dal potere americano sul terreno sociale, mentre con D'accordo pubblico, dell'anno successivo, annuncia l'intenzione di intervenire nelle questioni di natura sociale collettivista.

Il suo complesso interessamento alla poesia, al dramma e alle teorie sociali del mondo moderno è espresso in una opera e riuscita sintesi nella commedia radiofonica La caduta della città, la cui trasmissione ci ha offerto occasione a

questo rapido quadro della sua attività di scrittore e di uomo politico: in essa l'autore giunge alla dimostrazione che la dittatura totalitaria non è che una vuota caricatura di governo, anticipando nella sua opera poetica quei risultati catastrofici che pochi anni più tardi gli avvenimenti dovevano portare sul piano della realtà storica. Per la caduta della città come per la cuspide aerea, del 1935, nella quale dipinge la crudeltà impersonale dei moderni metodi di guerra, Mac Leish ha scelto la forma dello spettacolo radiofonico nella convinzione che «l'immaginazione rimane più colpita attraverso l'uditore che attraverso la vista».

Fra gli altri suoi lavori teatrali degna ancora essere menzionata Promesse dell'America, che riafferma la necessità di agire per salvare la democrazia. Nebodaddy un dramma in versi; la pantomima Unione del Pacifico. Interessantissimo con la sua Terra degli uomini liberi una specie di raccolta di fotografie dei meno privilegiati cittadini americani, i braccianti e i bambini costretti al lavoro, accompagnata da un commento poetico sul tipo dei documentari.

Nel 1939 Mac Leish fu nominato bibliotecario del Congresso e nell'anno successivo scrisse Gli irriducibili un attacco contro l'incancrenimento di alcuni artisti e pensatori americani contenti di prendere partito in favore della democrazia. Una ulteriore affermazione del suo credo democratico è anche La causa americana (1941), che costituisce inoltre una dimostrazione dell'utilità dell'artista nella vita sociale.

L'ultimo lavoro di Mac Leish è la raccolta delle prose degli ultimi dieci anni, intitolata Un tempo del quale si può parlare.

«La caduta della città», un atto di Archibald Mac Leish, illustrazione dell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Trieste - Sabato, ore 20,50, Rete Rassa.

# Come si ascolta una musica

Perché è difficile comprendere la «storia» di una musica. ■ Importanza del rendersi ragione della struttura formale di un pezzo.

«Agli ascoltatori che seguono la rubrica settimanale «Ogni musica ha la sua storia», può interessare qualche breve nota intorno ai criteri metodologici ai quali la rubrica attinge al richiamo per ricostruire la storia delle musiche a volta a volta presentate criteri che sono stati enunciati nella prima trasmissione della rubrica stessa.

Anzi tutto, che cos'è la musica? Nelle «lettere confidenziali» scritte da un grande poeta tedesco nel 1837 trovo queste parole: «Che cos'è la musica? Questa domanda mi ha perseguitato ieri sera per molte ore prima di addormentarmi. Potrei rispondere che è un prodigio. Sta fra il pensiero e la sua materializzazione; è un crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia. E' comune ed estraneo, ma pure ed esse estraneo. E' spirito, ma spirito soggetto e misura; è materia, ma materia affrancata dallo spazio. Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica e ancor più la cattiva, perché questa in magisterale può essere solo esperienza, non sintesi. Dovrebbe limitarsi a classificare le opere musicali in base alle loro rassomiglianze ed alla impressione che producono sulla collettività...».

Queste parole sono di Heinrich Heine e l'amico a cui sono indirizzate è lo scrittore Carl August Lewald: Heine, che pur fu raffinato cultore dell'alta musica e che fissò, in lucide pagine, una delle più vive «testimonianze» che

si sono avoccate dal romanticismo degli Stürmer, dopo gli scritti musicali di Hoffmann, avverte l'imbarazzo di una definizione che, al di là di qualsiasi schema, possa giustificare le ragioni della nostra sensibilità uditiva ed aprirla la nostra mente ad una comprensione oggettiva della musica.

E', in fondo, l'eterno imbarazzo che coglie ogni persona che non sia musicista, o che non abbia comunque cognizioni musicali tecnicamente ed esteticamente approfondite; la quale, ad un certo istante, d'accordo di non aver potuto o saputo accostare la musica, comprenderla, giustificarla, così come ha saputo invece, in modo del tutto naturale, comprendere e giustificare le altre parti, la pittura, la poesia, il romanzo, l'architettura, come ragioni essenziali della propria cultura e della propria vita; queste ultime, si può dire, sono entrate nella sua giornata, nella sua



Ildebrando Pizzetti in affettuoso colloquio con Malpiero. Giovedì sera Pizzetti dirigerà un Concerto di musiche su trasmissioni dalla Rete Rossa alle ore 21.20.

vita quotidiana, mentre la musica, in fondo, rimane là, in ombra, uditiva in uno sfondo sensibile che non si riesce a metter mai «a fuoco», per quel tanto, di inafferrabile e di astratto che reca in sé.

La ragione essenziale di questo imbarazzo è molto semplice: esso è dovuto alla natura specifica, fisica dell'arte musicale. Mentre le arti figurative, ad esempio, possono essere avviate direttamente, mediante della nostra volontà contemplativa, che può, ad un certo momento, fissare, isolare, scomporre l'opera che ci sta dinanzi, senza mutare le condizioni del suo rapporto sensibile con noi, la musica «immane» alla nostra volontà e ci domina, costringendoci ad accettarla unicamente entro un limite temporale determinato. Per accostare una musica, noi dobbiamo, in definitiva, acclamarci a «subirla» e sappiamo che il limite temporale di questo nostro contatto non può essere che quello che la musica ci impone.

Ho sentito spesso ragionare in questo modo, ho un quadro che mi piace e lo appendo alla parete del mio studio, sul tavolo tengo un volume di versi. Quando voglio, alzo liberamente gli occhi e fisso il quadro: esso sta fermo dinanzi a me, illuminato nel tempo; la mia possibilità di contemplazione è pienamente soggetta alla mia volontà, la mia facoltà di analisi e di sintesi è diretta. Altrettanto posso fare aprendo il libro di versi, che ho sullo scrittoio: le immagini che ci fissano nella mia memoria, che divengono, insomma, la mia esperienza, sono poi qualcosa di ben concreto e preciso, hanno contorni, riferimenti con la realtà della vita. Ma se voglio accostarmi alla musica, ogni riferimento concreto mi viene a mancare: la musica si svolge dinanzi a me, rigorosamente limitata nel tempo, orizzontale, con la precisione inesorabile di un orologio; non faccio in tempo ad afferrare un'immagine ancora che già questa scompare e se ne impone un'altra. Per questo la musica finisce col rimanere solo nello sfondo della mia vita, si limita a turbare in me, indistinta, senza rapporti concreti con la mia cultura, come un vago istinto, certo un istinto musicale, che si placa in me soltanto se io mi abbandono ad applicare alla musica significati del tutto soggettivi, interpretazioni letterarie, psicologiche, sentimentali e via dicendo. Ma se tento di ascoltare la musica oggettivamente, essa mi appare proprio qualcosa, come diceva Heine, di inafferrabile, che «sta tra il pensiero e la sua materializzazione», che è crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia; è, insomma, qualcosa di molto astratto: la musica, in definitiva, è, per sé, «senza storia».

Ho cercato di fissare, diciamo, lo stato psicologico di numerose persone che pur amano la musica, la ascoltano, ma finiscono col rilegarla in un cantuccio delle proprie cognizioni gene-

## SCRIVERE PER GLI AVVERSARI

vol dire prevederne la critica e la contumelia, anticiparne i fischi

Anche scrivere per gli avversari fa parte della moralità di uno scrittore. Avete, non propagandista. Non crediate che sia nostra intenzione di fare un corso di moralità. Pensateci bene: scrivere per gli altri, d'accordo, è la prima cosa; ma per gli avversari? Quanti se lo prefiggono? Quanti se ne preoccupano? La radice che ci confonde i lettori come un gregge paziente, un amico cordiale, un parente longanime. Qualcuno si spazientisce, a teatro, perché gli fischiano la commedia. Il conversatore della radio si offenderebbe se sospettasse che nel preciso istante in cui sta parlando, l'abbonato gira la manopola. Incontrate l'altro poeta, il collega novelliere, vi ferma: sta a sentire, questa cosetta, l'ultima, m'è venuta proprio stante. Par quando diffidate di uno che scrive di notte, vi proponete ad ascoltare: ed è un disastro.

Quando ci chiediamo perché all'estero leggano e traducano poco la nostra letteratura narrativa, dovremmo presentarci l'offerta. Forse siamo per offendere caste orecchie, ma è inutile farsi illusioni, nessuno è ben disposto verso un artista. Non mancano eccezioni, momenti di euforia, fasi di spensierata letizia: ma di solito? Nonostante casi su cento, il lettore, lo spettatore, il radioascoltatore che essere sedotto, lo si possa dire cose interessanti di per se stesse, o peggio ancora per noi, bisogna dire cose che interessano gli altri. Immaginiamo gli altri tutti come nostri avversari, vedrete che andrà meglio.

Un uomo d'affari che prepara la pubblicità del suo prodotto, si sforza di attirare l'attenzione del consumatore. Non aspettarsi l'offerta. Magari dice fa dire qualche piccola bugia. Non importa, l'essenziale, l'ammirevole è il suo sforzo per piacere a gente che sa indifferentemente i suoi agenti pubblicitari sanno di trovarsi di fronte a un complotto di svelare i suoi, dar l'acqua in bocca ai suoi, portar via la moneta ad Oltreoceano. Ed è altrettanto come la pubblicità sia estremamente apprezzata in America e in Russia proprio dove più vive la società, più ricchi, più animali, più fiduciosi i traffici. Che vuol dire questo? Vuol dire che piacere agli altri è già un avvio importante per far cose egregie: e più di ogni lusinga cittadina mi fu lusingo quel tuo voler piacermi», scrisse Gozzano.

Guardiamo invece in faccia alla realtà italiana. Ecco perché non ci legghiamo e non ci traduciamo, l'altro. I letterati italiani (parliamo di un fenomeno medio: i Pavese, i Vittorini, i Moravia, sono tutti un'altra faccenda) fanno tutto al contrario di quelli all'estero. Scrivono per sé. Sono convintissimi che la gente stia ad ascoltarli a bocca aperta, si dispiaci i loro libri con febbrile entusiasmo, se li strappi di mano nella foga dell'ammirazione. Gli scrittori italiani sono ardui: con un bell'aggettivo di un bell'aggettivo che ci nutre — anzi: indecoroso — perdersi alla ricerca dei lettori. Si badi, si badi bene: non è un rilievo spicciolo, è la denuncia di un grande difetto che è il letterario, che è tecnico, ma che è anche morale. Ci siamo. Giacché rivela tutto un atteggiamento mentale, non so se più scettico, dell'ascoltatore insensibile? Pare assurdo, ma è proprio così. Il letterato italiano rifugge ancora dalla pubblicità, perché si ritiene il discendente di Guido Guinicelli, esponente di una razza a di una casta superiore, ma non per questo si sente sollecitato a preoccuparsi almeno della urbanità. La parola non è esagerata. E' proprio in sede di creazione che l'urbanità può risultare preziosa. Quanti aggettivi tagliati, quante l'erborio attenuate, per rispetto degli avversari? Quanti pagine lacerate per timore degli sbadigli altrui!

Scrivere per gli avversari vorrà dire, dunque, vigiliare costantemente ed ansiosamente la propria scrittura, prevedere la critica e la contumelia anticiparli i fischi. In concreto, equivale ad una autodisciplina rigorosa ed arguta che frena sempre gli slanci troppo lirici, quando non sono sinceri, a le tirate troppo retoriche, quando non reggono. Gli amici, i parenti le tenerezze sono, facciano a casa. Quando ci accostiamo al pubblico, rispettiamo i suoi esigenze, che novantacinque su cento sono giusti, prevediamo l'ostilità. Si comincia a recitare le poesie a sei anni nel salottino di famiglia e si finisce per scrivere «Mister Whisky il mio rivale». E poi ci lamentiamo che all'estero leggano Dos Passos ed Hemingway, a noi ci ignorano.

A. GHIRELLI



rali, soltanto perché riesce loro difficile comprenderne la « storia ».

Eppure ogni musica ha la sua storia. Storia interna e storia esterna: storia della struttura formale, degli stili, dell'affermazione di un gusto; dell'ambientazione etnica, dei rapporti culturali e sociali; storia che si pone come quella di ogni altra attività dello spirito, che è anzi, talvolta, parte essenziale nel ciclo di una civiltà, perché la musica è un fatto storico dello spirito, come ogni altra espressione artistica, e come ogni espressione artistica sfugge ad una astratta determinazione teorica, e vive soltanto nella concreta realtà delle singole opere.

Ciò che vale nel passo di Heine che ho citato, è, in fondo, questo: « Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica, e ancor più la cattiva ».

Per quanto soggettiva possa apparire questa affermazione (Heine era capace di esaltare Meyerbeer come il genio del secolo e considerare l'opera di Bach soltanto come una buona esercitazione musicale), è la sola che ci appare valida nel nostro rapporto con la musica.

Per renderci conto del perché una musica sia per noi buona e un'altra sia cattiva, dobbiamo innanzi tutto imparare ad ascoltare, spogliandoci da qualsiasi pregiudizio psicologico e sentimentale, ma badando, nello stesso tempo, di non cadere nell'astratto teorizzare.

Ascoltare una musica significa riviverne la storia, la storia interna e la storia esterna: il nascere e l'organizzarsi di una « fuga » di Bach o, più tardi, di una « sonata » di Beethoven può diventare, sotto certi aspetti, l'elemento fondamentale della storia di Bach e di Beethoven, altrettanto come, e forse con maggior rigore, l'elemento letterario in un « poema sinfonico » di Berlioz o di Richard Strauss: ci accorgiamo allora come la biografia di Bach e di Beethoven sia anche in questo nascere e organizzarsi di una forma musicale. Ma nella forma musicale noi avvertiamo un linguaggio che determina il gusto di un'epoca e la coscienza di uno stile: per capire le ragioni essenziali di questo linguaggio sarà utile riferirci quindi alla storia del costume, dell'ambiente, del mondo culturale, dell'ellenismo, del medioevo, del Rinascimento e con ogni altra attività dello spirito. Dobbiamo insomma necessariamente riportare la storia dell'opera musicale che ascoltiamo sul piano della storia della cultura: allora l'elemento astratto della musica che sembrava allontanarci da essa, per mancanza di un riferimento concreto col nostro mondo culturale e intellettuale, scomparirà. Le relazioni ci appariranno chiare. Impareremo ad ascoltare e a capire una musica, ad individuarla, a distinguere, così come si guarda e si individua un quadro, una poesia, un'opera architettonica. Allora la conoscenza della struttura formale (che cos'è una « fuga », una « sonata », una « sinfonia », ecc.) non avrà per noi più un significato arido, nel stesso tempo potremo accettare la storia esterna di una musica non più come un'applicazione letteraria o psicologica e tanto meno identificata con la realtà musicale dell'opera stessa, ma come relazione culturale, come punto di riferimento alla individuazione di un linguaggio.

Racconta il Gerber, un allievo di Bach, a proposito della prima esecuzione della Passione secondo S. Matteo (siamo nel 1729): « Alcune alte autorità ed alcune dame dell'aristocrazia cominciarono a cantare il primo coro con molta devozione. Ma siccome la musica figurava continuamente, caddero in grande meraviglia, dicendoci ricompensati. Che significa ciò? mentre una vecchia signora, una vedova, esclamò: « Che Dio ce ne liberi! Questa è certo una opera buffa! ». La « musica figurativa » di cui parla il Gerber è quello stile profondamente drammatico, talvolta realistico, che Bach introduceva nella musica da chiesa e che costituiva un'audace novità per gli ascoltatori del tempo, ma che era in fondo, perfettamente parallelo a quel barocco che, ad esempio, assumeva spesso forme di un realismo mistico nella pittura tedesca della fine del Seicento, e che quello stesso pubblico che si necegeva ad ascoltare Bach, e che ne rimaneva meravigliato, aveva ormai pacificamente riconosciuto.

Saper ricostruire la storia di ciascuna musica è dunque il metodo necessario per arrivare ad intenderla rettamente, cioè per saperla ascoltare: ed è il metodo che la radio ha voluto adottare praticamente con la rubrica alla quale ci siamo più sopra richiamati.

LUIGI ROGNONI

## UN PREMIO A CHI RESPIRA

Fasti e nefasti del radio quiz americani: essi possono dare agli ascoltatori « le più grandi soddisfazioni della vita »

Il radio quiz o radio indovinello venne inserito nei programmi delle trasmissioni radiofoniche americane parecchi anni or sono con lo scopo molto modesto di portare al microfono qualcosa di simile alla pagina dei giochi di un qualsiasi giornale domenicale. Sciarade, indovinelli, rebus, domande da cruciverba e quesiti riguardanti i più svariati argomenti che costituivano

### PERCHÉ ASPETTARE FINO A DOMANI?

RINNOVATE OGGI

il vostro abbonamento alle radioaudizioni scaduto fin dal 31 Dicembre ultimo scorso.

EVITERETE LA SOPRATASSA

stabilita dalle leggi vigenti a carico dei riadattati e l'affollamento degli ultimi giorni.

AL 19 FEBBRAIO

è stato prorogato il termine utile per provvedere il rinnovo dell'abbonamento.

il materiale d'assente sul quale ed intorno al quale lavorava l'abilità e la disinvoltura del presentatore. Evidentemente un tale programma non poteva fare a meno di contare sulla partecipazione del pubblico, chiamato a dar prova di competenza e di agilità mentale, ma almeno per i primi tempi esso si limitò alla stretta cerchia degli appassionati di simili pasticcini, per altro istruttivi e non meno divertenti dei molti a disposizione del pubblico, senza che il nuovo genere di trasmissione ottenesse un successo degno di nota.

A modificare la situazione intervennero le agenzie di pubblicità radiofonica, sempre alla caccia di nuovi espedienti per diffondere maggiormente il nome dei prodotti ad esse affidati, consegnando agli organizzatori dei radio quiz, per essere distribuiti fra i partecipanti alle trasmissioni, articoli della produzione da loro rappresentata ed anche somme in denaro contro l'impegno di pronunciare, al momento della distribuzione dei premi ed il più possibile durante il programma, il nominativo e la qualità dei prodotti dell'offerente. La assegnazione di compensi di un certo rilievo ai solutori dei quesiti proposti aumentò l'interesse del pubblico per il radio quiz e conseguentemente non vi fu industria o commercio che non si sentisse in dovere di approfittare del largo concorso di spettatori ed ascoltatori per ricavare una buona pubblicità dall'offerta sempre più copiosa di doni.

Tutto ciò portò la formula del radio quiz al successo, con una rapidità ed una vorticosità previste negli stenografi inizi, ed a tal punto che, oggi, le quattro grandi compagnie radiofoniche degli Stati Uniti — CBS, NBC, ABC e Mutual — organizzano settimanalmente venti spettacoli del genere i quali si distinguono, per la sfarzosità e la cura dell'allestimento, da spettacoli dei molti messi in onda dalle stazioni secondarie. In locali, tanto che il tempo giornaliero di trasmissione di questo genere di programma è solito ormai a cinque ore su quaranta di emissione delle antenne degli Stati Uniti.

La grande partecipazione del pubblico (si tratta ormai di veri e propri spettacoli) per accedere ai quali è indispensabile la prenotazione e la coda agli ingressi degli auditori), e la gara tra le varie organizzazioni per mettere in onda

programmi sempre più graditi hanno influito in maniera non indifferente a modificare il concetto iniziale in modo tale che ormai i radio quiz non richiedono al pubblico preparazione ed agilità mentale ma si può partecipare ad essi come si presenzia ad un qualsiasi altro spettacolo d'arte varia, trovandosi spesso maggior divertimento in una giarola di bizzarrie e di assurdità che si concludono generalmente con un'abbondante distribuzione di premi. Difatti Fini Pack, presentatore del radio quiz « Try'n Find Me » aprì lo spettacolo con questa dichiarazione: « Qui da noi basta respirare per vincere » e non può dirsi che esageri se c'è stato chi ha vinto un apparecchio da turismo, del valore di circa tre milioni di lire, per aver risposto con precisione alla seguente domanda: « Come vi chiamate? ».

Il primato della munificenza appartiene però, fin'ad oggi, ad un altro programma dal titolo « Truth or Consequences » che viene trasmesso da Hollywood e che ha recentemente distribuito ad una sola persona regali per sei milioni di lire. Il fortunato vincitore, il guardiamarina Richard Bartolomeo, capitò occasionalmente nello studio dove avveniva la trasmissione e venne invitato a salire sul palcoscenico per indovinare di chi fosse la voce, diffusa da un grammofono, che stava cantando alcune strofe di una canzone popolare. Dopo alcuni momenti di perplessità il giovanotto domandò: « Non sarà mica la voce di Jack Dempsey? ». Bastarono queste poche parole perché gli venissero immediatamente consegnati alcune centinaia di dollari in biglietti, ed una serie di regali che andavano da un biglietto d'andata a ritorno per un viaggio transcontinentale ad una cameriera stipendiata per la durata di un anno. C'è stato anche chi ha vinto una « fortezza volante » ed altri premi più o meno ingombranti e non ci sarebbe da stupirsi se tra non molto venissero distribuiti ai fortunati del radio quiz qualcosa delle tante navi mercantili del tipo « Liberty » che stanno inoperose alla fonda in parecchi porti americani e che il Governo degli Stati Uniti vende per cifre irrisorie. Vi sono poi altri programmi con premi meno sbalorditivi ed ognuno di essi si distingue per il modo con il quale vengono scelti i vincitori. Ne citiamo qualcuno: Ladies Be Seated in contrasto con il proprio titolo che vorrebbe le signore sedute impegna le partecipanti nelle più curiose intraprese come quella di rincorrere, armate di spillo, dei palloncini ripieni di carta moneta; chi colpisce l'obiettivo in lancia i dardi; Bride and Groom premia i concorrenti che sappiano meglio ripetere, a giudizio del pubblico, scene della loro vita matrimoniale ed il premio con-

(segue a pag. 22)



In questa espressione è condensata tutta la comicità di Giuseppe Pierazzi, il popolarissimo attore della Compagnia del Teatro Comico di Roma.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Melodie e romanze.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Notizie su la trasmissibilità delle strade statali - 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - Cantano: Carlo Villa e Gianni Ravera.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Franco Demori.
- 1. Lazzari: Ritmando con Luzzi; 2. Di Lazzaro-Mantoli: Il piumino di Napoli; 3. Redi-Nisi: Amor che non muore; 4. Taccani: Strano zingari; 5. Carter: Cow cow boogie; 6. De Marie Sordi: Campine di nostalgia; 7. Valladi: Anche ad occhi chiusi il vento; 8. Stolz-Prigori: Un sogno venne dicendo; 9. Strayhorn: Prendi il treno.
- Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

## I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré  
 Musica di GIORGIO BIZET  
 Negli intervalli: 1. Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco) - 2. «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

- 17 - TE' DANZANTE  
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).
- 19 - Serenate celebri - 19.05 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «Le avventure di Cleo e Pallas» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, presenta:
- 21.15 Scrittori al microfono.
- 21.25 CABARET INTERNAZIONALE  
 Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.15 SEGRETI VERI E FALSI  
 Un sito di Luigi Compagnone
- 22.45 Notizie sportive
- 23 - Giornale radio Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I - Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia Verona.  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi trasmissioni locali.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni e ritmi.
- Per ROMA II: 11 Musica sacra - 11.15-12.29 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Notizie su la trasmissibilità delle strade statali - 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.30 RADIOCRONACA diretta da Cesare Gallino - Cantano Franco Pace, Giuseppe Varone e il coro.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Associale questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

## I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré  
 Musica di GIORGIO BIZET  
 Negli intervalli: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco). «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

- 17 - TE' DANZANTE.  
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).
- 19 - Serenate celebri. 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza la sua orchestra (Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.25-23 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 Il quarto d'ora. Cetra.
- 21.10 MATHÉLO LE COSE A POSTO  
 ovvero «La via dei cerini»  
 Torneo umoristico tra D. Faconi e Bel Ami  
 Orchestra diretta da Carlo Prato  
 Regia di Claudio Fino
- 21.50 Conversazione
- 22 - CONCERTO del Gruppo Strumentale B. Marcello di Venezia, diretto da Ettore Gracis:  
 1. Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello; a) Marcia; b) Notturno; c) Gavotta; d) Finale - 2. Ferguson: Oltreo per clarinetto, fagotto e quintetto d'archi; a) Moderato; b) Allegro scherzoso; c) Andantino; d) Allegro ferace.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale.  
 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

- 10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11.15-12.29 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ginski e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sudamericana: Prime esecuzioni di musica contemporanea italiana.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.41 Antonio Morelli e i suoi soli in un programma di musiche folcloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.41 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.20-12.39 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.40 La domenica sportiva.
- MILANO I: 12.26-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.26-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.20-12.39 Dagli «Studi» di Chopin.
- 13.15 NAPOLI I: Annunzi economici e di cronaca - 13.30 «Passeggiata per i tre monti», programma radiofonico presentato da Gino Capriolo.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-14 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Valzer da film.
- ROMA I: 13.30-14 «Cinchi» - 13.45-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica.
- BOLZANO: 14-14.45 «Suggerimento vocale», collaborazione degli abbonati ai nostri programmi.
- FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14.20 Cantata Bing Crosby - 14.35-14.45 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario internazionale ligure-piemontese.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi.
- 14.10-14.45 Musica varia.
- ROMA II: 14 «Montaggio» - 14.25-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- TORINO I: 14 Notiziario internazionale Hour-piemontese - 14.30-14.45 Canzoni.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.40-15.20 Fantasia musicale.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operettistica.
- CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Bufalo.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.45-15.20 Canzoni.
- PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Musica varia.
- 15.30 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per la Pellicceria V.P.P.A.).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Tizio Susti.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e Piemontese».
- 20.25 BOLZANO: 20.25 Notiziario in lingua tedesca - 21.23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

BUFF  
 CARREL

PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I (491, 9 m. RICCHI PRIMI)

ROBERTS





# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata al reduci.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) «Il mese di febbraio» di C. D'Alerio; b) «L'ultima avventura del gatto con gli stivali» di Dede Gondoni.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.**
- 12.40 **Istituto Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano:** Brenda Gili, Narciso Parigi e Ugo Dini.  
 1. Bennett: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Chapiro: Hello Baby; 4. Coppini: Tu e la luna; 5. Madero: Cubana; 6. Ruccione: Yo te quiero; 7. D'Ani: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Veneri: Trastullo.
- 13.45 **Melodie e romanze.**
- 13.58 «Ascolate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 **Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano:** Anna D'Andria e Luciano Valente.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Cosulich e Franco Franchi.  
 1. Cerasigoli: Ametista; 2. Bichisio: Telefono occupato; 3. Thaler-Bressan: Giordino sul mare; 4. Marano: L'amore in cattedra; 5. Toulas: Per la prima volta; 6. Sperino-Foschi: Harlem! Altelui; 7. Resentini: Notte neregola; 8. Poletto: Voce del cuore; 9. Romero: Viva il ballo.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissione dal Teatro Eliaeo di Roma, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana:**

## Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione

del violinista GEORG KULENKAMPF

1. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo - 2. Bruch: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro mosso, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto

Nell'intervallo: Conversazione.

- 19 - **Trasmissioni locali.**
- 19.15 **OCCHIAIE IN GIRO.**
- 19.45 «Lettere rosse-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Possiamo esservi utili?**
- 21 - «Ottocento musicale italiano interpretato da voci celebri».
- 22 - «Assi della riasa al microfono» presentati da Riccardo Mantoni.
- 22.30 **CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amthelhof.**  
 Berlioz: Trio per pianoforte, violino e violoncello (1890); a) Largo, b) Andantino come una pavana, c) Allegro.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.30 **Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata ai reduci.  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12. Canzoni - 12.15 Radio Naja.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basento.
- 13.45 «Ascolate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Giornale Radio di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: «Questione di vita o di morte» (dal film omonimo).**
- 18 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini.  
 1. Arne: Suite breve; 2. Coreignani: Cantabile; 3. Gentilucci: Antiche danze; 4. Sorensen: Notturno n. 2.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.**
- 18.50 **Ritmi gal.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**  
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **CONCERTO del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi.**  
 Debussy: L'irretrievable; 2. Lupi: Dodici pezzi per pianoforte; 3. Ravel: Canti greci.  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **FIGURINE... CHE PASSIONE!** rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storacl (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20.50 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano Giuseppe Pavarone, Santa Andreoli, France Pace e il Quartetto Armonia.  
 1. Mascagni: Parodia, da «Scene pittoresche»; 2. Campese: Sempre con te; 3. Escoibar: Cavalca mattina; 4. Speciale: Primo amore; 5. Ranzato: Ronda misteriosa; 6. Fried: Amo tanto; 7. Kuckchen: Nouvelle de Monaco; 8. Pasero: E me lassate sule; 9. Pianquette: Le campani di Cornuelli, fantasia dall'opera.
- 21.30 **Il processo di Mary Dugan**

Tre atti di BAYARD VEILLER  
 presentate dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gili

- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 6.10-6.45** Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il celebre violinista Georg Kulenkampf suona nel Concerto diretto da Antonio Pedrotti - ore 17 - Rete Rossa

## Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35** Bollettino meteorologico.
- 11.10-11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43** Orchestra Zono.
- BOLZANO: 12.15-12.45** Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43** Glenn Miller e la sua orchestra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15** Canzoni - 12.30-12.45 **Parlino di Genova - 12.50-12.55** Rubrica animazione
- MILANO II: 12.15-12.43** Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15** Arte operistica interpretata da cantanti americani - 12.40-12.43 **Conversazione della Giunta comunale di Venezia.**
- TORINO I: 12.15** L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 **Qualche disco di canzoni.**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.18** «Un po' di ritmo» - Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Cantano Gabriella Alcidi, Gipi Beccheria e Corrado Lojcono  
 1. Williams: ROM; 2. Panzuti: Ti ricordo; 3. Manzetti: Jitter-Bug; 4. Mascheroni: Non è per gelosia; 5. Savona: Cucciolo; 6. Giacomazzi: Old Times.
- BARI I: 14** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
- CATANIA e PALERMO: 14** Musica varia - 14.30-14.20 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14** Domenico Patino: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14** Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.30** «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martelli e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLZANO: 14.30** Notiziario. Profili del mondo contemporaneo - 14.30-14.45 **Musiche per tutti.**
- BOLZANO: 14.15-14.45** Canzoni.
- ROMA I: 14** «A tavola non è invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 **Notiziario.**
- FIRENZE I: 14.15** Brani di musica operistica dalla «Carmen» di Bizet - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario e Istituto Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15** Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25-14.35 **Istituto Borsa di Genova e Torino.**
- MILANO I: 14.15** Notiziario - 14.25 **Rassegna sportiva** - 14.30-14.45 **Canzoni della montagna.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15** Notiziario - 14.25-14.45 **Parentesi di Vaghi, Vanni e Rondoli.**
- TORINO I: 14.15** Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25

## IL PROCESSO DI MARY DUGAN

Tre atti di Bayard Vellier - ore 21:30 - (Rete Azzurra)

Il processo di Mary Dugan è uno dei più fortunati lavori teatrali appartenenti al genere giallo. Ai suoi tempi, e cioè una quindicina di anni or sono, appassionò le folle e costituì una magnifica fonte di guadagno per gli impresari e gli attori. Ripresa nel 1940 da Ronald Cade, la commedia ebbe un'ammirevole grande successo, non inferiore a quello riportato al suo primo apparire sulle nostre ribalte.

Si tratta effettivamente di un lavoro avvincente e trascinante nel ritmo ben congegnato delle sorprese e dei colpi di scena.

Il pubblico a teatro è felice quando può scoprire i lati migliori della natura umana, l'indomabile di essere buono e generoso. In Mary Dugan il pubblico è investito anche esso di una parte, la parte della giuria, ed è chiamato prima a condannare una col-

pevole e alla fine, del dramma, dopo una ben congegnata successione di fatti avvincenti, ad assolvere una innocente. Egli perciò prova in Mary Dugan le grandi soddisfazioni anzitutto si sente importante poiché non è soltanto spettatore ma « re » e, è trascinata ad una parte attiva nella marcia della rappresentazione; secondariamente ha la gioia di assolvere e così ognuno ritorna a casa non soltanto con la certezza di essersi divertito e di aver speso bene i propri denari, ma anche di aver commesso un'opera buona, così che tutti gli ideali morali rimangono appagati e soddisfatti.

Ottimo è stato l'idea di portare in ribalta radiofonica questo dramma, che in questo suo inconsueta edizione appassionante diventerà certamente, come gli accadde di fare nella sua veste puramente teatrale.

Istituti Borsari di Genova e Torino - 14.30-14.45 Caricature mediche.  
15.30 ANCONA. 15.30-15.50 Notiziario.  
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
BARI I: 17. Caricature illustrate - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.  
BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del pianista Arturo Masoni.  
CATANIA: Programma misto.  
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.  
GENOVA II e SAN REMO: 17.30-17.45 Musica richiesta del piccolo - 17.45-17.50 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
MILANO I: 17-17.30 Orchestra Salloni diretta da Ernesto Niccoli.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli.  
ROMA I: 17-17.30 Concerto di musica da camera.  
PALERMO: 17.47-30 Prosa Italiana.  
TORINO I: 17.30-30 Musica da ballo con l'orchestra Xavier-Cugat.  
18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Canzoni.  
CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.  
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.  
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
18.10-19 BOLSZANO: Programma in lingua tedesca.  
18.30-19.30 PADOVA: La voce dell'Unità.

## Autonomie

## TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.10 Calendario.  
7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Musica per voi.  
12.45 Segnale orario, Notiziario, 13. Collegamento B. 6, 13.45 Oggi alla radio, indi: Listino borsa, 13.45-14 « Nuovo mondo », conversazione.  
17.30 T4 danzante, 18. Collegamento B. 6.  
18.30 Fantasia di canzoni di tutti i paesi, 19.15 Conversazione d'attualità.  
19.30 Concerto del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi, 19.50 Musica varia, 20 Segnale orario, Notiziario.  
20.15 Varietà musicale, 20.35 Trieste: spunti dal suo passato, 20.50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21.30 Commedia in un atto, 22.30 Musiche per la sera, 23. Ultimo notizie, 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata al re. 12.30 Fantasia sarda, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Canzoni e melodie, 13.50 L'angolo dello sportivo, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Dolci di musica, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Lehar: « Eves », selezione dell'opera, 14.50 « Questa sera ascolterete » 15.15-15 Segnale orario, Giornale radio, 15.15-16 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Canale franciscano, 19.15 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20. Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Concerto della pianista Lilla Ricci Giannini, 21 « La donna » Rubini ca femminile, 21.15 Orchestra Italiana diretta dal M° Fausto Massa, 22 Selezione di opere di Gluck: « Ifigenia in Aulide », « Orfeo ed Euridice », « Alceste », 22.30 Ritmi e canzoni, 23 Oci a Montecarlo, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultimo notizie, 23.50 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

## FINLANDIA

## LANTI

22.30 Concerto popolare diretto dal prof. Tuomo Lampasuo - 1. Selim Palmgren: Sutta pastorelle; 2. J. Sibelius: Elegia; 3. Johan Swenbo: Rapsodia norvegese n. 4.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 « Quando un racconto », 20.30 Tribuna parigina, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Paul Paray, 22.30 Risposta a tutto, 23 I loro smorti, 23.45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 20 Quota sera in Francia, 20.30 I collezionisti di dischi, 21 Suzanne Lilar: « Le Barbares ».

## MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Viaggio in Svizzera, 20 Gioco radiofonico, 20.35 Dischi preferiti, 21.36 Weber: Quintetto per clavicembalo e quartetto d'archi, 22 I poeti e i loro modelli: Victor Hugo, 22.15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Standler e D. Trio Albert Sandford, 20 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite: 1. Choral, 2. Anzac, 3. Anzac, 4. Anzac, 5. Anzac, 6. Anzac, 7. Anzac, 8. Anzac, 9. Anzac, 10. Anzac, 11. Anzac, 12. Anzac, 13. Anzac, 14. Anzac, 15. Anzac, 16. Anzac, 17. Anzac, 18. Anzac, 19. Anzac, 20. Anzac, 21. Anzac, 22. Anzac, 23. Anzac, 24. Anzac, 25. Anzac, 26. Anzac, 27. Anzac, 28. Anzac, 29. Anzac, 30. Anzac, 31. Anzac, 32. Anzac, 33. Anzac, 34. Anzac, 35. Anzac, 36. Anzac, 37. Anzac, 38. Anzac, 39. Anzac, 40. Anzac, 41. Anzac, 42. Anzac, 43. Anzac, 44. Anzac, 45. Anzac, 46. Anzac, 47. Anzac, 48. Anzac, 49. Anzac, 50. Anzac, 51. Anzac, 52. Anzac, 53. Anzac, 54. Anzac, 55. Anzac, 56. Anzac, 57. Anzac, 58. Anzac, 59. Anzac, 60. Anzac, 61. Anzac, 62. Anzac, 63. Anzac, 64. Anzac, 65. Anzac, 66. Anzac, 67. Anzac, 68. Anzac, 69. Anzac, 70. Anzac, 71. Anzac, 72. Anzac, 73. Anzac, 74. Anzac, 75. Anzac, 76. Anzac, 77. Anzac, 78. Anzac, 79. Anzac, 80. Anzac, 81. Anzac, 82. Anzac, 83. Anzac, 84. Anzac, 85. Anzac, 86. Anzac, 87. Anzac, 88. Anzac, 89. Anzac, 90. Anzac, 91. Anzac, 92. Anzac, 93. Anzac, 94. Anzac, 95. Anzac, 96. Anzac, 97. Anzac, 98. Anzac, 99. Anzac, 100. Anzac.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Michaelson e la sua orchestra Mamma, 23.15 Victor Niverson e la sua Orchestra da ballo, 24 Reginald Williams e la sua Orchestra, con Marilyn Williams.

## TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi anglosassone e del soprano Nora Grima, Josephine Lee al pianoforte: 1. Haydn: Quartetto in fa, op. 77 n. 2; 2. Alessandro Scarlatti: a) « Qui non, ingrata Fidi », b) « Entre ramito sono »; c) « Mi nonno: Quattro in mi bemolle; d) Schumann: e) « Röslein, röslein », f) « Marlene », g) « Nur Nussbaum », h) « Was mich dich so trank », i) « Alte Lull », j) « Solchenbrut », k) « Beethoven: Quartetto in fa minore, an. 55, 22.50 Concerto della pianista Anna Bonner: 1. Beethoven: a) « Mi nonno », b) « Mi nonno », c) « Mi nonno », d) « Mi nonno », e) « Mi nonno », f) « Mi nonno », g) « Mi nonno », h) « Mi nonno », i) « Mi nonno », j) « Mi nonno », k) « Mi nonno », l) « Mi nonno », m) « Mi nonno », n) « Mi nonno », o) « Mi nonno », p) « Mi nonno », q) « Mi nonno », r) « Mi nonno », s) « Mi nonno », t) « Mi nonno », u) « Mi nonno », v) « Mi nonno », w) « Mi nonno », x) « Mi nonno », y) « Mi nonno », z) « Mi nonno ».

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Citar O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jones: 1.30 Concerto sinfonico diretto da Ronald Lambert, 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. di Milano, 4.15 Harry Leader e la sua banda, 5.30 Spettacolo di varietà, 7.15 Musiche preferite, 7.45 Pista pianistica in dischi, 9.40 Musica orchestrale in dischi, 10. Rivista Caroli Lerie, 11.15 Reg. Lombardi e i suoi suonatori, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 1. « Blm Music per archi; 2. Bloch: Suite sinfonica, 15.30 Orchestra Gallese della B.B.C. 16.35 « La flora della melodia », con l'orchestra di Varietà della B.B.C. 18 « La famiglia Robinson », 18.15 Serate all'Opera, 19.15 Musiche preferite, 20.30 Spettacolo di varietà, 21.30 Dischi richiesti, 22.15 « La flora della melodia », con l'orchestra di Varietà della B.B.C. 23.30 Musical a terra.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20.08 Concerto sinfonico diretto da Albert van Beale - Montevideo: Sinfonia, 21.30 Concerto dell'organista Felix Asma e del soprano Ankle van Wickenroet Crommelin, 22.30 Dischi di musica leggera.

## HILVERSUM II

20.15 Musica leggera, 22. Musica da camera, 23.15 Musica swing, 23.45 Dischi vari.

## SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19.50 Concerto di Sinfonia, 21. Concerto sinfonico, 22.25 Orchestra di Varietà e solisti.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18.10 Beethoven: Sonata in mi maggiore, opus 109. Pianista Adriaan Berthoud, 18.30 La voce del lavoratore, 19. Trasmissione festaiola, 19.25 Conversazione, 19.30 Notiziario, 19.40 Eco del tempo, 19.55 Musica richiesta dagli ascoltatori, 21 La parola Ueber, 21.20 Musica per violino e pianoforte, suonata da Jack Krawitz e Edmund Hennerberg - 1. Mozart: Sonata in mi maggiore (K. 301); 2. Schubert: Sonata brillante, op. 20, 21.45 Fragmente della musica per gli strumenti d'istesso, 22. Musica, 22.05 Due composizioni di Beethoven - 1. George Kottmann, opus 12 per orchestra; 2. Max Lang: Divisa cantata d'istesso a Saule, tre cantanti per tenore e orchestra.

## MONTE GENÈVI

19.30 Notiziario, 19.40 I nostri desideri (d'istesso), 20. Chiusura, 20.15 « La buona notte », in atti, 22. Notiziario, 22.05 Cronaca estiva, 22.15 Jazz americano.

## SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Complesso Tony Bell, 20.05 Camille Homay: « La d'istesso », concordata solista, 20.50 La voce del Belles, « La Sinfonia di l'istesso » operati in un'ora, 21.55 Jazz 1947: Jazz Osterwald, 22.10 Cronaca delle Istituzioni Internazionali, 22.50 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

**Figurine che passione!**

Alliegra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e acclamazioni musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del **CHERRY REATTO**, il liquore della Signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

**GRANDE CONCORSO REATTO**

valore di 4 milioni di premi! bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la FIGURINA REATTO

**DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA**



Nella Bonora, la notissima attrice della Compagnia di Prosa di Radio-Roma

## Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I, 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Le confessioni di un italiano», di A. Greco; b) «Un viaggio al centro della terra», di A. Mori.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12,43 **Rubrica pettacoli. I progr. della giornata.**
- 12,48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12,52 **Notizie sulla transistabilità delle strade statali.**
- 12,57 «L'andario Antonetto»
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberto di Firenze).
- 13,45 **Musica jazz.**
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14,20 «FANTASTICA SUL MONDO».
- 14,35 «Albalena delle canzoni» - Cantano: Gianna Massoni, Guido Tallini e Canapino.  
 1. Rossi: Perdona mi; 2. Frazzi: Felice sarà tu; 3. Bellini: Non mi dirà di no; 4. Kramer: Ma non si bacerà; 5. Vancheri: Le tre del mattino; 6. Tili: Ritmo allegro.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15,10-15,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Tatì Casoni e Livio Giorgi.  
 1. Fischer: Non parlo, dalla suite «Quadrati italiani»; 2. Mariotti: Finestra a Marechiaro; 3. Glusari: Marilena; 4. Gleri: Notturno; 5. Gade: Goleofa.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 **Il programma per i bambini: «Lo Zio Tom».**
- 17,55 **Musica da ballo.**
- 18,10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Etori.**
- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi».
- 19 - **DISCHI di musiche operistiche.**
- 19,40 **QUINTETTO ROMANTICO** diretto da Enzo Pizzorno.  
 1. Pizzorno: Notturno nel Bernese; 2. Debussy: La plus que lente; 3. Sinding: Primavera.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,25 «L'ORA DI TUTTI», di Gianni Giannantonio.
- 21 - **LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...**
- 21,40 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita e Antonio Vasquez.  
 1. Van Heusen: Dondolando su di una stela; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Foberg: Fra le stelle; 4. Sati: Con le trete fra le nuvole; 5. Trama: Ritmando in sette; 6. Steiner-Tostoni: Come bianca orchidea; 7. Savona-Are: Quando canta il coy boy; 8. Valli-Frati: Il vento mi ha cantato una canzone; 9. Taylor: Voi piano.
- 22,10 **Conversazione.**
- 22,20 «Musiche di Schubert». Centinquantesimo della nascita. - Soprano: Ester Orelli; violinista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto.  
 Schubert: 1. Sonata per arpeggione; al Allegro moderato, in Adagio, al Rondò (per viola e pianoforte); 2. Lied (per canto e pianoforte); 3. Il figlio, in La postea, al Tu sei la pace, di La Trolette, al Wina-nanna, in Il figlio dell'arte muse.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 **Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.**
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notale.**
- 23,50 «Buonnotte».
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## Rete AZZURRA

Bar II Buogna Bozano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14,15 dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni, melodie.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 **Trasmissioni locali.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12,53 **Notizie sulla transistabilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta - Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, Corrado Lojano e Lidia Aurora.  
 1. Clodt: Terza Terza; 2. Panzani: Ti chiama amore; 3. Redi: Così com'è; 4. Mascheroni: Ritorna lungo d'amore; 5. Madero: Sognar; 6. Ansaldo: Tu vuoi ancor; 7. Buzzacchi: Si si; 8. Moietta: Un bacio; 9. Giacomazzi: California.  
 Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Vedi trasmissioni locali.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14,09 **Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.**
- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 **Musica da ballo.**
- 17,55 «Un romanzo di avventure».
- 18,15 **CONCERTO del mezzo-soprano Miette Leonardi - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.**  
 1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Pasquale: Nel cor più non mi sento; 3. Haendel: Recitativo e aria dall'opera «Sera»; 4. Davico: Crispin de orient; 5. Zandonai: I due tatti; 6. Gounod: Nell'isola; 7. James: Liberazione.
- 18,45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19,10 **Lo sport agli sportivi.**  
 Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia», Riccardo Strauss. Le musiche del sette e dell'otto secolo, a cura di Luigi Rognoni.
- 19,30 **Vecchie canzoni.**  
 Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,25 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - **CONCERTO SINFONICO**  
 organizzato sotto gli auspici della Associazione Italo-Svizzera diretto da EDMOND APPIA con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard  
 1. Burckhardt: Laupen suite; 2. Oboussier: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Alcega, b) Lentò; c) Allegro moderato; 3. Martin: Sinfonia, per piccola orchestra, arpa e clavicembalo.
- 22 - **IL PRETENDENTE**  
 Un atto di Tristan Bernard  
 Personaggi e interpreti: Signora Rocuse, Giuseppina Falcini; Signor Rocuse, Giuseppe Cabatini; Augustina, Renata Salvagno; Pomini, Giampaolo Rossi; Durand, Renato Ferrari; Renata, Maria Teresa Rossi; La cameriera, Regina di Enzo Conzatti.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 **Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.**
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notale.**
- 23,50 «Buonnotte».
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## Locali

- 8,30 **BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.**  
 GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e Massette.  
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 **BARI I: Canzoni.**  
 12,15 **BOLZANO: 12,15-12,43 Programmazione in lingua tedesca.**
- 12,30 **ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,43 «Si gira...», varietà cinematografica a cura di Nino Donati.**  
 FIRENZE I: 12,30-12,43 Piano jazz, con Armando Rossini.  
 GENOVA II e SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,30 Notiziario cinematografico - 12,30-12,55 Rubrica annuntiar.
- PADOVA - VENEZIA VERONA: 12,30-12,43 Arie operistiche cantate dal soprano Maria Rosa Gozzi.**  
 Al pianoforte: Gabriele Bianchi.  
 MILANO I: 12,30-12,43 «Oggi ti presentiamo...».
- TORINO I: 12,30-12,43 I momenti musicali di Franz Schubert.**
- 12,45-12,55 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni.**
- 14 - **ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada Rossi e Armando Rossini.**  
 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.  
 CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario locale.  
 NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rassegne da cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.  
 ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,15 **BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale».**  
 Musica da camera presentata da Cesare Volobrodsky.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.**
- BOLZANO: 14,45-14,48 Incisioni di Carlo Zecchi e Benedetto Mazzacurati.**
- FIRENZE I: 14,15 Canzoni spagnole - 14,40 Radio Sport - 14,49-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.**  
 GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Canzoni spensierate.**
- MILANO: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa famiglia - 14,35-14,45 Dieci minuti con Lina Pagliughi.**
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,25-14,45 Dieci.**
- 15,30 **ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.**  
 GENOVA I: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - **BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono».**  
 BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogiornale per ragazzi.  
 CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.  
 FIRENZE I: 17-17,30 Musica operistica.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del Pierpappalardo Pica Galli.**  
 Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17,30 «L'augurio di Fausto Bontà» - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.**
- NAPOLI I: Concerto di polka di Luigi Schimola - 7 de pianista Sergio Fiorentino: Vivaldi: Sonata in la magg.; al Preudio (per violino, b) Correggi; al Gio: 2. Schumann: Sonata in la magg.; al Con moda, b) Allegretto, c) Valse.**
- PALERMO: 17-17,30 «Prose italiane», a cura di F. Passarella.**
- ROMA I: 17-17,30 «Ispezioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.**
- TORINO I: 17-17,30 Fantasia folcloristica.**
- 18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Musica caratteristica.**

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.  
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.  
18.45-19 BARI I. Per gli italiani della Venezia Giulia.  
18.45-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Unicef.

## Autonome

### TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario.  
7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Collegamento B. 6. 12.45 Segnale orario. Notiziario.  
13 Collegamento B. 6. 13.43 Ogi alla radio, indi: Listina Brez, 13.45-14 «Gran Bretagna oggi», conversazione.  
17.30 Musica da ballé. 18.15 Rassegna della stampa anglo-americana. 18.30 Motivi vecchi e nuovi. 19 L'azione di guerra. 19.30 Conversazione. 19.45 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Notiziario.  
20.15 Varietà musicale. 20.25 e Melodie del golfo. Orchestra diretta da Gino Campese. 21 «Doppio o niente», trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21.50 Musiche brillanti. 22.20 «Il pretendente», un atto di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.30-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie. 12.30 Riforme e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Vetrina delle novità», fantasia di canzoni. 15.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica leggera. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Ouvertures celebri. 14.58 «Questa sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.  
19 Notiziario della croce rossa italiana. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Orchestre d'Europa. 20.15 Segnale orario. Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Fleurs d'amour», fantasia musicale. 21 «La fuga», un atto di Lucilla Antonelli, regia di Lino Girau. 21.35 Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinski con la partecipazione del violinista Zino Francescatti. 1. Haydn: «Sinfonia dei giocattoli»; 2. Ciaikovsky: Mozartiana; 3. Paganini: Concerto in re maggiore; 4. Liszt: Mephisto Valzer. Nell'intervallo: rubrica medica, del dottor Antonio Cabizza. 23 Ogi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

La pianista Jacqueline Blanchard partecipa al Concerto diretto da Edmond Appia

Edmond Appia, direttore del Conservatorio di musica della Radio Svizzera Romanda. Concerto sinfonico, ore 21 - Rete Azzurra

## MUSICISTI SVIZZERI CONTEMPORANEI

La produzione musicale svizzera, sollecitata dall'Innocenzo, in quella terra, di tante correnti culturali ed artistiche che vengono ad incontrarsi, dà prova in questi ultimi tempi di una vivacità e di una vitalità veramente notevoli. Oltre ad un'onestà e solida produzione di derivazione ottocentesca e d'ispirazione raccolta e provinciale, la Svizzera può contare oggi su alcuni compositori che s'inscrissero, e non solo passivamente, ma anche con un loro contributo attivo d'impulsione originale, nelle correnti più vive della musica contemporanea.

Frank Martin, nato a Ginevra il 15 settembre 1898, è uno di questi figure preminenti alla quale si guarda ora con l'interesse dovuto ad autentici capitoli. Il suo nome non è ancora molto noto perché, come Bartók, come Giedini, come ai suoi tempi César Franck, è uno di quei musicisti a maturazione tardata che dopo aver sperimentato ogni sorta di tentativi, dopo aver tentato tutte le vie e provato tutti gli stili, danno di sé un'idea di inquieti ricercatori condannati ad un'ansia perpetua, trovano improvvisamente se stessi, e da un certo punto in avanti, come se fossero scoperti un segreto smettono i tentennamenti, le ricerche e gli imperscrutabili di questo o quel maestro contemporaneo, e sfornano con sicurezza una serie di opere compiutamente originali, ove si mostrano essi stessi maestri d'insospettata autorità.

A questo proposito è molto significativa una dichiarazione dello stesso compositore: «Occorre moltiplicare le tentazioni e le ricerche tecniche per esser padrone di tutte le irrimediabili possibilità e poter corrispondere materialmente alle concezioni dello spirito».

Nella sua vasta produzione che comprende oratori, balletti, musiche da scena, una Sinfonia e un Concerto, e varie altre composizioni orchestrali e da camera, egli, portando dal garbo e dall'esperienza di un vecchio, con le radici nella grande esperienza di Debussy, aveva appreso a dirlo di sé quest'idea d'un pellegrino irrequieto alla ricerca di se stesso. Non fu che nel 1938 ch'egli si trovò, con l'oratorio profano *Le vin herbé*, nella leggenda di Tristano e Isotta, dopo essersi accorto, nelle sue molteplici esperienze stilistiche, al sistema dodecafonico di Schoenberg ed averne tratto un proprio personale linguaggio.

gio liberamente concepito. Nel Festival internazionale di Venezia del 1943 *Le vin herbé* costituì la rivelazione dell'autore e conquistò la fama internazionale del suo autore, che da allora ha proceduto con sicurezza sulla sua strada. Non conosciamo ancora la recente Sinfonia per piccola orchestra, arpe e clavicembalo, ma l'eco di pubblico e di critica ch'essa ha incontrato sul suo cammino e il calore con cui ce ne ha parlato l'anno scorso Honneger, non sufficiente garanzia del suo pregio.

Il Concerto per pianoforte e orchestra di Robert Oboussier risale al 1932-34, ma la prima esecuzione ne avvenne solo recentemente, dopo che l'autore ebbe sottoposto la strumentazione del lavoro ad un risicato sfrondamento. Pur conservando il taglio classico del Concerto in tre movimenti, la forma d'ogni singolo tempo è sviluppata con la massima libertà. L'autore non rifugge dall'impiego dei procedimenti più vari della musica contemporanea (polifonia, contrappunto lineare, ecc.), cercando di trarne una sintesi personale. Il primo tempo è caratterizzato dall'opposizione non di temi, ma di gruppi di temi, e dalle diverse manifestazioni ritmiche che il primo tema subisce durante lo sviluppo. Il leno è un canto elegiaco di pura atmosfera romantica, mentre il finale, una specie di «rondo», lascia libero corso all'elemento virtuosistico.

Willy Burkhard, nato a Leubringen nel 1890, è uno dei compositori svizzeri di gusto più avanzato. La sua musica si accarta alla ferma e solida scrittura contrappuntistica di Hindemith e si divide in due correnti. L'una è tratta da una partitura scritta nel 1919 per commemorare il sesto centenario d'un avvenimento ora al cuore dei bernesi (dal 1828 il Burkhard insegna composizione nel Conservatorio di Berna), e cioè la sconfitta dei cameralieri austriaci che avevano attaccato la città. Evidente, ricca d'immagini e di slanci, la partitura non deve tuttavia nulla alla musica popolare: resta l'opera d'un artista sempre con sé stesso, sincero, d'ogni convenzionalismo, sempre alla ricerca d'un linguaggio personale. Il suo stile, conciso e vigoroso, rivela una personalità ardente, lucida e sempre tesa verso una meta disinteressata.

Musiche di compositori svizzeri, dirette da Edmond Appia - ore 21 Rete Azzurra.

## Programmi Esteri

### FINLANDIA

#### LANTI

19.55 Il suono dell'artilleria. Trattenimento leggero. 20.25 Danze e canzoni popolari. 20.45 Concerto sinfonico diretto da G. Oksanen. 21.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 21.40 Musica del momento. 21.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 22.00 Musica del momento. 22.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 22.20 Musica del momento. 22.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 22.40 Musica del momento. 22.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 23.00 Musica del momento. 23.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 23.20 Musica del momento. 23.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 23.40 Musica del momento. 23.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 24.00 Musica del momento. 24.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 24.20 Musica del momento. 24.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 24.40 Musica del momento. 24.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 25.00 Musica del momento. 25.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 25.20 Musica del momento. 25.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 25.40 Musica del momento. 25.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 26.00 Musica del momento. 26.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 26.20 Musica del momento. 26.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 26.40 Musica del momento. 26.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 27.00 Musica del momento. 27.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 27.20 Musica del momento. 27.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 27.40 Musica del momento. 27.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 28.00 Musica del momento. 28.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 28.20 Musica del momento. 28.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 28.40 Musica del momento. 28.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 29.00 Musica del momento. 29.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 29.20 Musica del momento. 29.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 29.40 Musica del momento. 29.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 30.00 Musica del momento. 30.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 30.20 Musica del momento. 30.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 30.40 Musica del momento. 30.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 31.00 Musica del momento. 31.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 31.20 Musica del momento. 31.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 31.40 Musica del momento. 31.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 32.00 Musica del momento. 32.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 32.20 Musica del momento. 32.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 32.40 Musica del momento. 32.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 33.00 Musica del momento. 33.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 33.20 Musica del momento. 33.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 33.40 Musica del momento. 33.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 34.00 Musica del momento. 34.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 34.20 Musica del momento. 34.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 34.40 Musica del momento. 34.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 35.00 Musica del momento. 35.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 35.20 Musica del momento. 35.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 35.40 Musica del momento. 35.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 36.00 Musica del momento. 36.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 36.20 Musica del momento. 36.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 36.40 Musica del momento. 36.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 37.00 Musica del momento. 37.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 37.20 Musica del momento. 37.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 37.40 Musica del momento. 37.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 38.00 Musica del momento. 38.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 38.20 Musica del momento. 38.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 38.40 Musica del momento. 38.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 39.00 Musica del momento. 39.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 39.20 Musica del momento. 39.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 39.40 Musica del momento. 39.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 40.00 Musica del momento. 40.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 40.20 Musica del momento. 40.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 40.40 Musica del momento. 40.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 41.00 Musica del momento. 41.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 41.20 Musica del momento. 41.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 41.40 Musica del momento. 41.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 42.00 Musica del momento. 42.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 42.20 Musica del momento. 42.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 42.40 Musica del momento. 42.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 43.00 Musica del momento. 43.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 43.20 Musica del momento. 43.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 43.40 Musica del momento. 43.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 44.00 Musica del momento. 44.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 44.20 Musica del momento. 44.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 44.40 Musica del momento. 44.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 45.00 Musica del momento. 45.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 45.20 Musica del momento. 45.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 45.40 Musica del momento. 45.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 46.00 Musica del momento. 46.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 46.20 Musica del momento. 46.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 46.40 Musica del momento. 46.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 47.00 Musica del momento. 47.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 47.20 Musica del momento. 47.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 47.40 Musica del momento. 47.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 48.00 Musica del momento. 48.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 48.20 Musica del momento. 48.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 48.40 Musica del momento. 48.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 49.00 Musica del momento. 49.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 49.20 Musica del momento. 49.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 49.40 Musica del momento. 49.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 50.00 Musica del momento. 50.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 50.20 Musica del momento. 50.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 50.40 Musica del momento. 50.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 51.00 Musica del momento. 51.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 51.20 Musica del momento. 51.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 51.40 Musica del momento. 51.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 52.00 Musica del momento. 52.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 52.20 Musica del momento. 52.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 52.40 Musica del momento. 52.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 53.00 Musica del momento. 53.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 53.20 Musica del momento. 53.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 53.40 Musica del momento. 53.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 54.00 Musica del momento. 54.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 54.20 Musica del momento. 54.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 54.40 Musica del momento. 54.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 55.00 Musica del momento. 55.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 55.20 Musica del momento. 55.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 55.40 Musica del momento. 55.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 56.00 Musica del momento. 56.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 56.20 Musica del momento. 56.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 56.40 Musica del momento. 56.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 57.00 Musica del momento. 57.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 57.20 Musica del momento. 57.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 57.40 Musica del momento. 57.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 58.00 Musica del momento. 58.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 58.20 Musica del momento. 58.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 58.40 Musica del momento. 58.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 59.00 Musica del momento. 59.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 59.20 Musica del momento. 59.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 59.40 Musica del momento. 59.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 60.00 Musica del momento. 60.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 60.20 Musica del momento. 60.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 60.40 Musica del momento. 60.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 61.00 Musica del momento. 61.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 61.20 Musica del momento. 61.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 61.40 Musica del momento. 61.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 62.00 Musica del momento. 62.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 62.20 Musica del momento. 62.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 62.40 Musica del momento. 62.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 63.00 Musica del momento. 63.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 63.20 Musica del momento. 63.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 63.40 Musica del momento. 63.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 64.00 Musica del momento. 64.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 64.20 Musica del momento. 64.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 64.40 Musica del momento. 64.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 65.00 Musica del momento. 65.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 65.20 Musica del momento. 65.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 65.40 Musica del momento. 65.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 66.00 Musica del momento. 66.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 66.20 Musica del momento. 66.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 66.40 Musica del momento. 66.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 67.00 Musica del momento. 67.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 67.20 Musica del momento. 67.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 67.40 Musica del momento. 67.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 68.00 Musica del momento. 68.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 68.20 Musica del momento. 68.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 68.40 Musica del momento. 68.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 69.00 Musica del momento. 69.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 69.20 Musica del momento. 69.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 69.40 Musica del momento. 69.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 70.00 Musica del momento. 70.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 70.20 Musica del momento. 70.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 70.40 Musica del momento. 70.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 71.00 Musica del momento. 71.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 71.20 Musica del momento. 71.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 71.40 Musica del momento. 71.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 72.00 Musica del momento. 72.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 72.20 Musica del momento. 72.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 72.40 Musica del momento. 72.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 73.00 Musica del momento. 73.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 73.20 Musica del momento. 73.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 73.40 Musica del momento. 73.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 74.00 Musica del momento. 74.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 74.20 Musica del momento. 74.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 74.40 Musica del momento. 74.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 75.00 Musica del momento. 75.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 75.20 Musica del momento. 75.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 75.40 Musica del momento. 75.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 76.00 Musica del momento. 76.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 76.20 Musica del momento. 76.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 76.40 Musica del momento. 76.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 77.00 Musica del momento. 77.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 77.20 Musica del momento. 77.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 77.40 Musica del momento. 77.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 78.00 Musica del momento. 78.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 78.20 Musica del momento. 78.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 78.40 Musica del momento. 78.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 79.00 Musica del momento. 79.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 79.20 Musica del momento. 79.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 79.40 Musica del momento. 79.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 80.00 Musica del momento. 80.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 80.20 Musica del momento. 80.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 80.40 Musica del momento. 80.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 81.00 Musica del momento. 81.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 81.20 Musica del momento. 81.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 81.40 Musica del momento. 81.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 82.00 Musica del momento. 82.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 82.20 Musica del momento. 82.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 82.40 Musica del momento. 82.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 83.00 Musica del momento. 83.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 83.20 Musica del momento. 83.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 83.40 Musica del momento. 83.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 84.00 Musica del momento. 84.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 84.20 Musica del momento. 84.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 84.40 Musica del momento. 84.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 85.00 Musica del momento. 85.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 85.20 Musica del momento. 85.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 85.40 Musica del momento. 85.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 86.00 Musica del momento. 86.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 86.20 Musica del momento. 86.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 86.40 Musica del momento. 86.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 87.00 Musica del momento. 87.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 87.20 Musica del momento. 87.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 87.40 Musica del momento. 87.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 88.00 Musica del momento. 88.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 88.20 Musica del momento. 88.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 88.40 Musica del momento. 88.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 89.00 Musica del momento. 89.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 89.20 Musica del momento. 89.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 89.40 Musica del momento. 89.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 90.00 Musica del momento. 90.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 90.20 Musica del momento. 90.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 90.40 Musica del momento. 90.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 91.00 Musica del momento. 91.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 91.20 Musica del momento. 91.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 91.40 Musica del momento. 91.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 92.00 Musica del momento. 92.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 92.20 Musica del momento. 92.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 92.40 Musica del momento. 92.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 93.00 Musica del momento. 93.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 93.20 Musica del momento. 93.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 93.40 Musica del momento. 93.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 94.00 Musica del momento. 94.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 94.20 Musica del momento. 94.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 94.40 Musica del momento. 94.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 95.00 Musica del momento. 95.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 95.20 Musica del momento. 95.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 95.40 Musica del momento. 95.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 96.00 Musica del momento. 96.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 96.20 Musica del momento. 96.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 96.40 Musica del momento. 96.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 97.00 Musica del momento. 97.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 97.20 Musica del momento. 97.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 97.40 Musica del momento. 97.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 98.00 Musica del momento. 98.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 98.20 Musica del momento. 98.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 98.40 Musica del momento. 98.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 99.00 Musica del momento. 99.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 99.20 Musica del momento. 99.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 99.40 Musica del momento. 99.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 100.00 Musica del momento. 100.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 100.20 Musica del momento. 100.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 100.40 Musica del momento. 100.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 101.00 Musica del momento. 101.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 101.20 Musica del momento. 101.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 101.40 Musica del momento. 101.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 102.00 Musica del momento. 102.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 102.20 Musica del momento. 102.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 102.40 Musica del momento. 102.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 103.00 Musica del momento. 103.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 103.20 Musica del momento. 103.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 103.40 Musica del momento. 103.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 104.00 Musica del momento. 104.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 104.20 Musica del momento. 104.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 104.40 Musica del momento. 104.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 105.00 Musica del momento. 105.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 105.20 Musica del momento. 105.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 105.40 Musica del momento. 105.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 106.00 Musica del momento. 106.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 106.20 Musica del momento. 106.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 106.40 Musica del momento. 106.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 107.00 Musica del momento. 107.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 107.20 Musica del momento. 107.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 107.40 Musica del momento. 107.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 108.00 Musica del momento. 108.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 108.20 Musica del momento. 108.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 108.40 Musica del momento. 108.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 109.00 Musica del momento. 109.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 109.20 Musica del momento. 109.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 109.40 Musica del momento. 109.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 110.00 Musica del momento. 110.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 110.20 Musica del momento. 110.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 110.40 Musica del momento. 110.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 111.00 Musica del momento. 111.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 111.20 Musica del momento. 111.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 111.40 Musica del momento. 111.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 112.00 Musica del momento. 112.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 112.20 Musica del momento. 112.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 112.40 Musica del momento. 112.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 113.00 Musica del momento. 113.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 113.20 Musica del momento. 113.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 113.40 Musica del momento. 113.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 114.00 Musica del momento. 114.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 114.20 Musica del momento. 114.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 114.40 Musica del momento. 114.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 115.00 Musica del momento. 115.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 115.20 Musica del momento. 115.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 115.40 Musica del momento. 115.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 116.00 Musica del momento. 116.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 116.20 Musica del momento. 116.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 116.40 Musica del momento. 116.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 117.00 Musica del momento. 117.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 117.20 Musica del momento. 117.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 117.40 Musica del momento. 117.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 118.00 Musica del momento. 118.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 118.20 Musica del momento. 118.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 118.40 Musica del momento. 118.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 119.00 Musica del momento. 119.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 119.20 Musica del momento. 119.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 119.40 Musica del momento. 119.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 120.00 Musica del momento. 120.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 120.20 Musica del momento. 120.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 120.40 Musica del momento. 120.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 121.00 Musica del momento. 121.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 121.20 Musica del momento. 121.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 121.40 Musica del momento. 121.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 122.00 Musica del momento. 122.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 122.20 Musica del momento. 122.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 122.40 Musica del momento. 122.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 123.00 Musica del momento. 123.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 123.20 Musica del momento. 123.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 123.40 Musica del momento. 123.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 124.00 Musica del momento. 124.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 124.20 Musica del momento. 124.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 124.40 Musica del momento. 124.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 125.00 Musica del momento. 125.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 125.20 Musica del momento. 125.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 125.40 Musica del momento. 125.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 126.00 Musica del momento. 126.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 126.20 Musica del momento. 126.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 126.40 Musica del momento. 126.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 127.00 Musica del momento. 127.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 127.20 Musica del momento. 127.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 127.40 Musica del momento. 127.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 128.00 Musica del momento. 128.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 128.20 Musica del momento. 128.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 128.40 Musica del momento. 128.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 129.00 Musica del momento. 129.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 129.20 Musica del momento. 129.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 129.40 Musica del momento. 129.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 130.00 Musica del momento. 130.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 130.20 Musica del momento. 130.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 130.40 Musica del momento. 130.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 131.00 Musica del momento. 131.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 131.20 Musica del momento. 131.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 131.40 Musica del momento. 131.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 132.00 Musica del momento. 132.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 132.20 Musica del momento. 132.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 132.40 Musica del momento. 132.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 133.00 Musica del momento. 133.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 133.20 Musica del momento. 133.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 133.40 Musica del momento. 133.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 134.00 Musica del momento. 134.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 134.20 Musica del momento. 134.30 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 134.40 Musica del momento. 134.50 Sinfonia n. 4 di Beethoven. 135.00 Musica del momento. 135.10 Sinfonia n. 4 di Beethoven.

# Rete ROSSA

Ancona Sani Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli II Roma I Palermo San Remo Torino II  
 Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Venti trasmissioni locali.
- 11.30 **La radio per le scuole elementari:** a) «Un invidioso» di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15-12.45 Venti trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.46 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio.
- 1. Bichisio: Vecchio duce; 2. Villa-Bressani: Nostalgia d'ottobre; 3. Campese: Che paura; 4. Segurini-Rovi: Serenata senza rancore; 5. Newman: Ondine; 6. Savona-Age: Sulle corde del violino; 7. Bizio De Torres: Quando non c'è l'amore; 8. Innocenzi-Martelli: S'è rivista dell'eco; 9. Silver: Vi conosco già, signorina.
- 13.50 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
- 14 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi e G. Capocchi. 1. Mariola: Signorina setta; 2. Archiponti: Sorella di nebbia; 3. Mascheroni: La rumba del cow boy; 4. Panzeri: Cantando; 5. Di Lazzaro: Vorgo bene soltanto a te; 6. Perazzi: Il tuo tico; 7. Battley: Poco gelio.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 17.55 **Preludi e intermezzi da opere liriche.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese** tenuta dal prof. Agostino Selvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Universalità internazionale G. Marconi».
- Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **RIVISTA**
- 21.05 **CNCERTO** vocale e di musica da camera - Bassi, Mario Petri; pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Murtini: Pastor d'amour; 2. Mozart: Don Giovanni; 3. Madama: Cantabile e queiro; 4. Beethoven: In quiete tocca; 5. Schubert: Sogno di primavera; 6. Musorgsky: Sul Onie; 7. Schumann: a) In terra straniera; b) Il nuovo Peter e.
- 41.30 **Pigmaleone**
- Tre atti di George Bernard Shaw presentati dalla Compagnia di Prosa di Roma con la partecipazione di ANNA MAGNANI - Regia di Guglielmo Morandi.
- 1 - «Oggi a Montenero» **Giornale radio.**
- 1.20 **Club notturno** trasmesso dalla Sile - Vallecchia - Bolzano trasmissione org. per la Ditta Flavio Profumi di Bolzano.
- 1.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bozzana Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Veneta  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasm. per i reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Venti trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «SUPER-TRIDE», radiosettimanale di vita femminile (emissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 **REVERSI MUSICALI** - Complesso diretto da Pietro Pavasio.
- Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo. rubr. radiof. culturale.**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - **CNCERTO** del soprano Rosina Zilliani - Al pianoforte: Ermininda Magnetti.
- 1. Pergolesi: Chi disse c'io femmina, da «Lo fredo» (mammarotta); 2. Paisiello: Donne valse, da «La serva padrona»; 3. Mozart: a) Non mi dir dell'occhio mio; b) Batt. batti, o bel Metto, da «Don Giovanni»; c) Ohi! uenti non torda; d) «Le nozze di Figaro».
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: Venti trasmissioni locali.
- 18.30 **Musica leggera** per orchestra d'archi - Cantano: Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera, Armando Brogna, Carlo Dupont e Ada Rossi.
- 1. Anselmi: Un sorriso dietro la selettà; 2. De Martino: A Santa Cruz; 3. Robrecht: Die Walzer de Welt; 4. Dominguez: Perfidia; 5. Filopini: Le stelle cantano; 6. Brooks: On the loose; 7. Reinger: Tu sei la vita; 8. Lang: Soltanto molino.
- Per BOLZANO: 19.10-20 Venti trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio**
- 19.10 **Attualità**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO.**
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.45 Venti trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» - trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano.
- 20.45 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojette (transmiss. organ. per la Ditta Gancia).
- 21.10 **La vedova a' legna**
- opere in tre atti di FRANZ LEHAR
- Sintesi dell'opera
- Orchestra e coro diretti da Cesare Gallati.
- 22.15 **CNCERTO** de "a n'antico" Enrico Cava' - Musiche di Alessandro e Domenico Sciallino.
- 1. A'essando Scaratti: Due tocca; b) In la minore; c) In la maggiore; 2. Domenico Scaratti: a) Aria e toccata in re minore; b) Sonata in re maggiore; c) Due sonate in la; d) Due sonate in la maggiore.
- 22.45 **Serenate notturne**
- 23 - «Oggi a Montenero» **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** trasmesso dalla Sile - Vallecchia di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi di Bologna).
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.45** Giochi musicali: programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.45 **Programma in lingua tedesca.**
- FIRENZE I: 12.15-12.43 **Dirige Vittorio Gai.**
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 **Musiche richieste** 12.30-12.42 **La guida dello spettatore** 12.50-12.55 **Rubrica anonima.**
- MILANO I: 12.15-12.43 **Musiche cattoliche.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.35 **Tullio Gallo e la sua orchestra** 12.35-12.42 **Arte e cultura** Venezia: Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.15 **Louis Prima e la sua orchestra** 12.30-12.43 **Notiziario commerciale.**
- 13.30 **FIRENZE I: 13.30-13.43 «Prontol».**
- Prontol: «La fortuna» (trasmissione organizzata per la Distilleria Mugnetti di Pisa).
- 14 - **BARI I: 14** Notiziario per il turismo del Mediterraneo - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 **Mediate e romanze.**
- CATANIA e PALERMO: **Il Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14 **Antonio Proda: La settimana musicale** - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14.10-14.20 **La guida del bambino** - consigli alle mamme di Giuseppe Ca' oia - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Chi è di scena?»**, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico 14.25-15.30 **Pomeriggio musicale** - programma sinfonico presentato da Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14.15 **Notiziario Diechi** 14.30-14.45 **Musica per tutti**
- BOLZANO: 14.15-14.45 **Musica operettistica.**
- FIRENZE I: 14.15 **Concerto del violoncellista Jori Hansen.** Al pianoforte: Mario Lodi. 1. Mozart: Romanza e Rondò; 2. Beethoven: «Sonata in sol minore»; op. 54, n. 2; 3. Adagio sostenuto; 4. Allegro vivace; c) Rondò.
- 14.40-14.50 **Renato Mariani: «Leggenda veneziana di Verdi»** - 14.50-15 **Notiziario** e **Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15 **Notiziario internazionale** (figura piemontese) - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.30-14.45 **Musica peria.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Preludi di Chopin.**
- TORINO I: 14.15 **Notiziario internazionale** (figura piemontese) - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e di Torino** 14.35-14.45 **Diechi**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.35** Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Bollettino economico-finanziario e movimento del porto**
- 17 - **BARI I: 17-17.30** **Programma vario.**
- BOLOGNA: 17-17.30 **Concerto del soprano Nanda Adani-Baracchi** Al pianoforte: Mario Locchi.
- PADOVA I: 17-17.30 «Sottovoce» - programma per la donna.







## GIOVEDÌ

## Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 ● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Viaggio lungo un parallelo» di V. Mancini; b) «Ragazzi artigiani» di M. Mazzechi.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**  
 Per BARI I: 12-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Anonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Vincenzo Fanno - Cantano: il soprano Maria Teresa Ferrero e il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINESTRA SUL MONDO.**»
- 14.35 «**SEI STRUMENTI E UNA VOCE.**» - Tromba solista: Pino Moschini.  
 1. Martin. Ritmando con Woody; 2. Samson. Lunt; 3. Carmichael. Poteo; 4. Peltie; 5. Hingston. Non è di moda; 5. Herman. Apple honey
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Giovinale.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - **QUALCUNO CHE PASSA**  
 Un atto di A.berto Casella presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di Silvio Gili.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Milioni che follie».
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **Concerto sinfonico**  
 Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dall'Autore con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti  
 1. L' straniero, preludio; 2. Tra l'iraca; 3. Bebo e il suo cavallo; 4. Vorrei voler, Signore; 5. In questa notte carica di stelle; 6. Tre canzoni; 7. Donna lombarda; 8. La prigioniera; 9. La pesca dell'anello; 10. Istata; 11. Alba Anzellotti; 12. Sinfonia in la; 13. O Andante; 14. Andante tranquillo; 15. Capriccio; 16. Andante faticoso; pesante nell'intervallo; 17. Lettere d'amore».  
 Per PALERMO - CATANIA: 21.20-23 Vedi trasmissioni locali
- 23 - **Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma. Nell'intervallo: 23.05 (circa) «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonasotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.  
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO e TORINO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Anonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **IL BAR MAGICO Pippo Barizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.05 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.**
- 18.30 «Nostri scrittori».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **CONCERTO della pianista Mariangela Sciolà.**  
 1. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 2. Albeniz: El puerto, dal primo quaderno di Iberia; 3. Rachmaninov: Studio; 4. Stravinsky: Studio.  
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 19.19-19.54 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BOLZANO: 19.19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.  
 Cantano: Alma Danelli e Tati Casoni.  
 1. Ries. Moto perpetuo; 2. Wassil: Dormi; 3. Mazzacurati: Canio nostalgico; 4. Rossini: La danza, tarantella; 5. Barroso-Wolcott: Saludos amigos.  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese
- 21 - **Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**

## La bohème

Quattro atti di G. Giacosa e L. Illica  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: «Lettere rossoblu» - Conversazione - Le frontiere della poesia - Le pagine del tempo - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.  
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
 11-13.30 BARI I: Canzoni.  
 11-15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Trio Loschi, Consolini, Ricci.  
 BARI I: 12 «Cid che più piange» - 12.15-12.43 «Cartoline illustrata» a cura di Carlo Bressan.  
 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.  
 FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica operistica.  
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica leggera.  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra d'ipica Zara - 12.35-12.43 Arte e cultura poetica: cronache e problemi.  
 MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei naufragi.  
 TORINO I: 12.15-12.43 I tre caballeros.  
 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14.20 Curioso in discoteca.  
 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
 CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.  
 NAPOLI I: 14-14.20 Edouardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».  
 ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
 14.15 BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche di autori francesi.  
 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.  
 FIRENZE I: 14.15 La voce della Toscana - 14.40 «Le arti» - rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.  
 GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
 MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Attualità scientifiche - 14.35-14.45 Musica jazz.  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Frammenti dall'opera «Boris Godunov» di Musorgsky.  
 TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.  
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valdobregli; J. Chaboud: Anacreonte, ouverture (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. Mozart: Sinfonia in do maggiore («Jupiter» - Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 3. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 68 (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 4. Ravel: Rapsodia espagnole (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergio Koussevitzky).
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.  
 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

**1947**

RICHIEDERE ALLA DITTA

**Fratelli Franchi**  
**Sementi - BICAMO**

COPIA DEI SUOI NUOVI  
 CATALOGHI PRIMAVERA 1947,  
 CHE VI VERRÀ INVIATA  
 GRATUITAMENTE

**LA CASA  
 BELLA**

accorrente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperto, Rastelloni, 3 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito - Soc. limit. Lohbi Ertel Vancelli Carrara



## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Ramo - Torino II  
 (Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20).

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno» - 7.10** Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Musica leggera.**  
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) «Una maglia di lana», di M. N. Nobili; b) «Il ritorno di Pinocchio», 14. a punt. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Canzon.** 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.40 **Lettino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Alberto Bruno e Sergio Amato.  
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 13.50 **Duo pianistico.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Gioconda Fedeli e Franco Tranchesi.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «**Capitan Matamoros**», radiocettimanale per i bambini.
- 17.55 **Concerto del soprano Liri Randi Fontana.**  
 1. Bellini: Il feroce desiderio; 2. Martini: Plaisir d'amour; 3. Debussy: a) Il pleut des gouttes sur un toit; b) Green: 4. Morart: a) Les oiseaux; b) L'amour se recueille de rien.
- 18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Etori.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi».
- 18.50 **Per BARI vedi trasmissioni locali.**
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.35 **PASSEGGIATE SUI LAGHI** (Trasmissione organizzata per la Ditta Bittolini e Figli di Ancona).
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946** - Orchestra dell'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del Duo pianistico Carlo e Gino Cabili, del Quartetto Azzurro e del Quintetto Abel.
- 21.55 **Omaggio a Chopin.**  
 1. Studio in do min.; 2. Mazurka in do diesis minore, op. 87; 3. Barcarola, op. 10; 4. Dodici grandi studi, op. 10; 5. a) 1. In do maggiore, b) n. 11 in mi bem. maggiore.
- 22.15 **SCACCIAPENSIERI**  
 Rivista di Beppe Costa, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 - **Orgi a Montecitorio. «Giornale radio».**
- 23.30 **Concerto di Musica da camera** presentato da Federico Ghisi con la partecipazione del soprano Nora Piazza, del basso Sergio Kotchubey, del quartetto Serra, dell'obobista Ferdinando De Sanctis e del pianista Carlo Dall'Argine - **Bolette dell'Ars Nova Italiana** per voce e viola (transcrizione Ghisi).  
 1. Anonimo: Mercè, mercè, o morie; 2. Anonimo: Amore amaro; 3. Zaccaria da Teramo: Deus dormit Pleno; 4. J. S. Bach: Cantata n. 82, «Ich hab' genug gelitten»; 5. Per bass, quartetto d'archi, oboe e tambor.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Boiano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Varones  
 (Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20).

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno» - 7.10** Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Musica leggera.**  
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.40-12.43 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **L'accademia radio.**
- 13.30 **Trio Gambarelli-Boneschi-Mololi.** Cantano: Lucia Manucel.  
 1. Adamson: Avvolto per tre; 2. Mojoli: Quando tornerai; 3. Spierko: The canten baure; 4. Rossi: Perdona mi; 5. Kramer-Gambarelli: La campanella.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra. «Il tamburo»**, radio-istanza di vita londinese.
- 18 - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciati, Corrado Lojano e Gigi Becorari.  
 1. Braschi: Jump n. 1; 2. Rossi: Perdona mi; 3. Di Lazzaro: Na vota ce sei; 3. Crepli: The sm se in me; 5. Fabri: Le dodici rappeze; 6. Olivieri: Amor mio good night; 7. Chiochello: Rondinella; 8. Madero: No, bambina; 9. Ravasini: La sera di San Colombano.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.**
- 18.50 **Qualche disco di musica da camera.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Bolettino della neve.**  
 Per BOLZANO: 19.10-20.00 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 **America d'oggi.**
- 19.30 **Coro dell'UN.R.R.A. di Rivoli.**
- Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmiss. locali.
- 19.45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danelli.  
 1. Wladimir: Capriccio bugiara; 2. Cershin: Summer-time; 3. Novacek: Perpetuum mobile; 4. Delibes: Les filles de Cadix; 5. Wastli: Tema con variazioni (solista: Antonietta Beltrami).
- Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Concerto sinfonico Ballor**  
 organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta Freund Ballor e C. di Torino  
 diretto da IGOR MARKEVITCH  
 con la partecipazione del violinista Eozo Francalanci.  
 1. Auric: Ouverture per orchestra; 2. Berlioz: Harold en Italie, sinfonia (solista: Enzo Francalanci); 3. Chabrier: Fête, da «Le roi malgré lui».
- 22.15 **Un'inchiesta.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.15-23.00 Vedi trasmissioni locali.
- 22.25 **Musiche di due cuori.**
- 23 - **Orgi a Montecitorio. Giornale radio.**
- 23.30 **Orgi a Montecitorio.** Giornoale radio.  
 Con la partecipazione del «Gatto Verde» di Milano.  
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 «Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45** Notizie di az internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

## Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40** Mamma e musiele.
- TORINO I: 8.30-8.35** Bolettino meteorologico.
- 11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12.15 **BOLZANO: 12.15-12.43** Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30** «Giornoale radio».
- 12.30 **BOLOGNA e BOLOGNA: 12.30-12.43** Fiat monicista Antimo Mazzoli.
- FIRENZE I: 12.30-12.43** «Swing trio».
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43** La guida dello spettatore - 12.30-12.55 Rubrica annunzia.
- MILANO I: 12.30-12.43** I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30** Dieci minuti con Spedaro - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43** Rumbe di successo.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30** Celebri complessi americani.
- BARI I: 14** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.30 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14** Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14** «Il giornale della donna» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I e II** «Parole di una donna» - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30** «Piato magico», cronache musicali di Caslone Rossi Doria e «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega; I. Crety: Balletto, suite da «Céphale et Procris» (Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein); 3. Tortini: Il trillo del diavolo (Violonista Yehudi Menuhin, pianista Artur Schnabel); 5. Sforza: Quintetto in do maggiore, op. 163 (Quartetto Pro Arte con secondo violoncello); 4. Popper: Papillons (Violoncellista Muzio Amfidei, troff, pianista Riccardo Castagnone).
- BOLOGNA: 14.15** Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 Melodie al pianoforte - 14.41-14.45 Litafino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.43** Pagine di Riccardo Wagner.
- FIRENZE I: 14.15** Cantano Ebe Stignani e Gulliano Masini - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15.00 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15** Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15** Notiziario - 14.25-14.45 Musica operettistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15** Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica.
- TORINO I: 14.15** Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.25-14.45 Dischi.
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50** Bolettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 - **BARI I: 17-17.30** «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA: 17-17.30** Concerto del violinista Mario Bittelli. Al pianoforte: Enzo Sardi.
- CATANIA: 17-17.30** Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30** Concerto del pianista Corrado Lorenzoni. Musiche originali per pianoforte a quattro mani. 1. Debussy: Piccola suite; 2. Ravel: Ma mère l'Oye; 3. Casella: Puppazetti; 4. Stravinsky: Cinque pezzi facili.
- MILANO I: 17** L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Trio Chesi, Enzo Carosi, Rossi.
- NAPOLI I: 17-17.30** Programma vario.
- PALERMO: 17-17.30** «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Mario.
- ROMA I: 17-17.30** «Ora minore».
- TORINO I: 17** Musiche di Nicolo Paganini - 17.20-18.15 L'art: Seconda rapsodia ungherese.
- GENOVA II e SAN REMO: 17**



*Rete* **ROSSA**

Ⓢ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**  
8.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**  
7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**  
7.10 **Musiche del mattino.**  
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.  
8.26-8.30 **Ricerche di conazionali dispersi.**  
Per BARI I: 11-13.30 *Vedi trasmissioni locali.*  
11.30 **Ritmi, canzoni e melodie.**  
Per ANCONA, GENOVA II e SAN REMO:  
11.30 **Del repertorio fonografico - 12.15-12.45 *Vedi trasmissioni locali.***  
12.15 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
12.43 **Rubrica aperticoli. I programmi della giornata.**  
12.48 **Listino Borse di Roma.**  
12.53 **Notizie sulla transittività delle strade statali.**  
12.57 **Calendario Antonetto.**  
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
13.15 **Musiche di Beethoven.**  
1. *Emment, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Fürtwengler); 2. Concerto n. 4 in sol maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 58; 3. Allegro moderato, 6 Andante con moto, 4. Rondò vivace (pianista Walter Gieseking - Orchestra di Stato Sassone, diretta da Karl Böhm); 5. Contro danza n. 12 (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Erich Kleiber).*  
13.58 «Ascoltate questa sera».  
14 — **Trasmissioni locali.**  
14.20 «FINESTRA SUL MONDO».  
14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.  
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
15.10-15.20 **Rassegna dello sport.**  
Per ANCONA, GENOVA II e SAN REMO:  
15.20-15.40 *Vedi trasmissioni locali.*  
16.30 **Trasmissioni locali.**  
● 17 — **TEATRO POPOLARE**  
**La signora del'e camélie**  
Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS  
Regia di Anton Giulio Malano  
18.30 **Trasmissioni locali.**  
18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
Per BARI I: *vedi trasmissioni locali.*  
19 — **Giornale radio.**  
19.10 **Estrazioni del Lotto.**  
19.15 **Per gli uomini d'affari.**  
19.20 **Canzoni.**  
19.35 **Attualità sportive.**  
19.40 **La voce dei lavoratori (in locale).**  
Per ANCONA, GENOVA II - MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.54 *Vedi trasmissioni locali*  
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**  
20.25 **SENZA INVITO.**  
20.50 **L'amico Fritz**  
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
(Edizione fonografica Cetra)  
Negli intervalli: **Le pagnoc del tempo - Il museo non è noioso.**  
● 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**  
Estrazioni del Lotto.  
23.25 **Musica da ballo**  
23.45 **Segnale orario** **Ultime notizie.**  
23.50 «Buonnotte».  
23.53-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

*Rete* **AZZURRA**

Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I  
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona  
⊙ Le stazioni di Bar II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radin.**  
0.54 Detattura del. e previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7- **Segnale ariario. «Buon giorno».**  
7.10 **Musiche del mattino.**  
8 **Segnale ariario. Giornale radio.**  
8.10 «Su»- via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.  
8.30-8.38 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per **BOLZANO** e **TORINO** I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali  
11.39 Dal repertorio fonografico.  
Per **ROMA** II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 *Trasmisione dedicata all'assistenza sociale*  
Per **BOLZANO**: 12-12.43 *Vedi trasmissioni locali.*  
12.15 **Trasmissioni locali.**  
12.43 **Rubrica spettacoli. 1 programma della giornata.**  
12.53 **Notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**  
12.57 «C'è d'indio Antonio.  
● 13- **Segnale ariario. Giornale radio.**  
13.15 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Brenda Gioi, Narciso Parigi.**  
«Ascolta questa sera»  
13.50 **Il contemporaneo. rubrica radiofonica culturale**  
14- **Giornale radio.**  
14.09 **Latino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**  
14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**  
14.38 **Trasmissioni locali.**  
● 17- **CONCERTO del violonista Franco Novello - Al pianoforte: Giuseppe Broussard.**  
1. Bach: *Clacconata*; 2. Salomon: *Concerto di clavicembalo*; 3. Seconda partita in re minore per violino solo; 3. Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*, op. 33.  
17.35 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Névani.**  
Cantano Tati Casoli e Severino Ciacelli.  
1. *Vienna, il mio Broadway*; 2. Salomon: *Concerto di clavicembalo*; 3. D'Anna-Gropi: *Nostalgia di Bressana*; 4. Chelena-Glanna-Serreni; 5. Galleazzi; 6. Per le stube; 7. Di Lazzaro: *Voglio soltanto*  
18.05 **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA di Radio Torino diretto da Mario Salerno.**  
Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore (K. 499)*, per pianoforte, violino, viola e violoncello; di Allegro, (Caricetto, c) *Alcortetto* (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petriti violoncello).  
18.45 **Per la donna.**  
19- **Giornale radio.**  
Per **BOLZANO**: 19.15-20 *Vedi trasmissioni locali*  
19.18 **Estrazioni del lotto.**  
19.15 **Per gli uomini d'affari.**  
19.20 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**  
Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Brogli, e Giuseppe Pavaroni.  
1. Merano, *Giugno d'estate*; 2. Young-Alberti: *Il mio belai*; 3. Cherubini: *Ochi belli che sognate*; 4. David-Witthens-Kramer: *Candy*; 5. Gershwin: *Madia visione*; 6. C'eme: *Peepo try cake*; 7. D'Anzi: *L'ultima preghiera*.  
19.40 **Le tace del film.**  
Per **PAOVOA**: 19.35-19.55 *Vedi trasmissioni locali.*  
Per **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 19.40-19.55 *Vedi trasmissioni locali.*  
● 20- **Segnale ariario. Giornale radio. Attualità.**  
Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (Giornale dell'Occidente) e Luigi In' Pastiglia (Giornale di Davide Carmelo - Mi'anno).  
20.50 **LA CADUTA DELLA CITTA'**  
Un atto di Archibide Mac Leish Registrata dall'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Trieste  
21.30 **TENEREZZE PERDUTE - Rievocazione di motivi dell'Occidente eseguiti dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Prosecco cantato d'Enzo Calcano**  
22.10 **Per i seolieri della musica: La Sinfonia, a cura di Gino Modigliani**  
22.55 **Musica da ballo**  
Nell'intervallo (23: «Oggi a Montecitorio».)  
Giornale radio. Estrazioni del lotto.  
● 23.45 **Segnale ariario. Ultima notizia.**  
23.49 «Buonanotte»  
23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

### Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino m<sup>a</sup>  
teorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni

**BOLZANO:** 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,43 Programma

**FIRENZE 1:** 12.15-12.43 Allen Roth e la sua orchestra.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica ricreativa - 12.50-12.55

MILANO I: 12,15-12,43 Preludi e intermezzi celebri.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:**  
12,15 *Musiche ritmiche eseguite dal*  
*duo pianistico Flores - 12,35-12,43*

Arte e cultura veneta.  
TORINO I: 12.15-12.43 Ritmi e canzoni.

14 — ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14-20. Orchestra ritmica di

Genova diretta da Edoardo Oel  
Pino - 1. James: Triste e cantabile; 2. Oel Pino: Non ti devo ama-

re: 3. De Rose: Serenata di autunno; 4 Savona: Sulle corde del violino; 5 Galli: L'una della trot-

BARI 1: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14.30-14.35

**CATANIA e PALERMO:** 14 Must-

**NAPOLI I:** 14 Achille Vesce: « Il microfono all'ascoltatore ». Rasse-

gna del teatro - 14.10-14.20 Crona-  
co napoletano.  
ROMA I: 14-14.10 Musica varia -

14,10-14,13 Notiziario locale.  
14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:  
14-15-1530 « Chi è di scena? », cro-

Stilvo d'Amico - «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presen-

tata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: F. flauto magico, ouverture (Orchestra della N.B.C. di New

2. Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra (cui-

linista John Conigliano e Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 3. Ravel:

Dafne e Cioe, seconda suite (Orchestra di Cleveland diretta da Arturo Rodríguez).

BOLOGNA: 14.15 Notiziario e  
« Considerazioni sportive » • 14.30-  
14.45 Meditazioni spirituali.

**BOLZANO:** 14,15-14,45 *Musica sinfonica.*

**FIRENZE 1:** 14,15 Voci celebri:  
« Giuseppe Lugo », a cura di Um-  
berto Benedetto e Renato Mariani

- 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA 1: 14.15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25

**FREE PAGES**

## TRE TESTE



THE TESTE

**ORIGINAL**

**LA MIGLIORE LAMA PER BARBA**

MILANO-Via VENINI 5-Tel.203483

PRODOTTO DA LA NAZIONALE



Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Sport e musica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Concerto del violinista Giorgio Mendini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Corelli: La solita; 2. Bach: Sarabanda e giga; 3. Chopin: Notturno; 4. Kreisler-Chaminade: Serenata spagnola.

**TORINO I:** 14,15 Notiziario internazionale liguri-piemontese - 14,25 Latini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

**15,30-15,40 ANCONA:** 15,30-15,40 Notiziario - **GENOVA II e SAN REMO:** Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

**16,30 BARI I:** 16,30 - Breve studio musicale - 16,45-17 Musica da ballo. **BOLOGNA:** 16,30-17 «Parliamo un poco di jazz», di Bruno Corelli. **BOLZANO:** 16,30-17 «Kinderecke» (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).

**CATANIA:** 16,30-17 Complessi a pianoforte diretto da Giovanni Giovinetti. **FIRENZE I:** 16,30-17 Musica da ballo.

**GENOVA II e SAN REMO:** 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 16,30-17 Musica sinfonica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16,30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 2. Miskovsky: Nel mio cuore; 3. Ancillotti: Mattino al villaggio; 4. Duse: Mariolina; 5. Schubert: Umorosa; 6. Righi: Il mulino sul fiume; 7. Trapoglio: La mantilla.

**PALERMO:** «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

**TORINO I:** 16,30-17 Furbe bestiole e allegri bambini.

**18,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Musica leggera.

**CATANIA e PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Calendario sportivo.

**18,45-19 BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**19,15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,40-19,54 BARI II - NAPOLI II e ROMA II:** Musica da ballo.

**19,40-19,54 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

## Autonome

### TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,10 Calendario, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Colloquio B 6, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Colloquio B 6, 13,43 Oci alla radio, indi: Lattino Borsa, 13,45-14 Musica varia.

## Programmi Esteri

### FINLANDIA - LARTI

15,30 Duetto e trio di opere interpretati da Eini Ranta e da Matti Sjö, 20,40 Valse in dischi, 20,50 Concerto leggero del sabato sera, Ruffio Orchestra diretta da Erik Loh - 1. Eric Oeden; 2. M. Hermann; 3. A. Anton; 4. Schubert: Valse carice; 5. J. Raff; 6. Fortini; 7. Ludwig Schöander; 8. Hakkarinen; 9. Robert Schumann: Melodie dell'opera e Le canzoni di Comella; 21,30 Spettacolo di varietà, 22,30 Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20,05 A Montmartre la sera, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Scrittori, «Mauricie», opera in 5 atti, 21 Notiziario, 21,17 Varietà, 21,45 Trasmissione dal «Club des Chans» con l'Orchestra Maillon e Jacques Pilla.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 19,45 Quintetto Edée Warner, 20 Questa sera in Francia, 20,30 La canzone di tutti, 21,30 Sorella danzante, 21,45 Notiziario, 21,52 Trasmissione dal «Cabaret degli «Amuseurs», con Georges Gatiery e l'Orchestra Aimé Barilli.



Durante un'esecuzione dell'orchestra diretta dal Mo Manno.

17,30 Trasmissione per i lavoratori, 17,45 Te danzate, 18,30 La settimana nel mondo, 18,45 Intermezzi d'opera, 19,10 Orchestra Armoniosa, 19,40 Conversazione, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere, 20,50 Commedia in un atto, «La caduta della città», Mc Leish, 21,25 e Tenerezza per d'ale, rievocazione di motivo dell'Otello eseguiti dall'orchestra diretta dal M° Tito Porfira, 22,10 Musica da ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Musica del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri, 12,30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 «Il quarto d'ora S.I.C.A.», 13,30 La settimana cinematografica, 13,40 Ritmi e danze, 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Arre per violino e violoncello, 14,10 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra diretta dal M° Barzizza, 14,58 e Questa sera ascolterete, 15,15-15 Segnale orario, Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Radiochitarra diretta da Cesare Gallino, 19,20 Canzoni napoletane, 19,35 e Terze poesie, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 e Appuntamento con gli amici della canzone, 21 Rivista, 21,40 Romanze e melodie, 22,10 Club notturno, Nell'Intervallo: Conversazione di varietà, Oci a Montecarlo, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,45 Programma di domenica, 23,47-23,50 Bollettino meteorologico.

### MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni interpretate da Louis Roy, 20 La strada delle stelle, Yvonne de Bray, 20,30 Rossini: il barbiere di Siviglia, opera buffa, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

15,40 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Leslie Fiedler; 3. Elton: Fantasia; 2. Schubert-Liszt: Fantasia del vagabondo, per pianoforte e orchestra; 3. Dag Wilson: Sinfonia n. 3, 20 Henry Purcell e la sua orchestra in un programma di musica da ballo d'altri tempi, e Ida Shipley canta vecchie ballate.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Len Ombro, 1 Radio Revillon e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold, 23,15 Lou Proger e la sua Orchestra.

#### TERZO PROGRAMMA

19,50 Bernard Shaw: «The Shewing-off of Blam-oo Pownet», 20,30 Concerto sinfonico diretto

da Alois Gubera: 1. Verdi: La Forza del destino, concerto; 2. Franck: Les Eolides, poema sinfonico; 3. Pizzetti: Concerto dell'estate; 4. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune; 5. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle, 23,20 Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Trio in mi bemolle (K. 498) per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) L'isle joyeuse; 3. Britten: Quartetto per archi n. 2.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del Quartetto d'uomini Asolmi, del soprano Odo Slobodkyn, del solista di voce Leon Goussone e del pianista John Wild, 2,15 «La famiglia Robinson», 2,30 Rivista ITMA, 3,45 Canzoni d'Amore e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 4,15 Trasmissione per tutti, 5,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 6 Concerto sinfonico diretto da Sir Wharfedale: Sinfonia n. 1 in do, 7,15 Orchestra di ballo Squadrone, 7,45 Parata planetica in dischi, 8,15 Harold Collins e la sua orchestra, 8,45 Balle americane da ballo (dischi), 9,15 Parata musicale, 10 Grand Hotel, 10,45 Orchestre da teatro, Sionna Gerald Shaw, 11 I Bambini e una chitarra e Frank Harrison con un pianoforte, 11,15 Trattenimento per tutti, 12,15 Club del ritmo, 12,45 «La fiera della melodia», con l'Orchestra di Varietà della

B.B.C. 14,30 Questo è la sua orchestra, 15 Orchestre da ballo, 16 Orchestra pupera della B.B.C. del Midland, 17,45 I Romblers e una chitarra e Frank Harrison con un pianoforte, 18,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 19,15 Canzoni d'Amore, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 19,30 Questa sera in città, 20,30 Musica preferita, 21,15 Musica da ballo, 22,15 Parata musicale, 23 Ballosto sera al Palais.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

21 Programma variato, 22,15 Dischi richiesti, 23,20 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Groot.

#### HILVERSUM II

19 Orchestra da camera diretta da André Blo, 20,15 Orchestra Vankveld, 22 Programma variato, 23,30 Musica da film.

### SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19,50 Spettacolo di varietà, 20,30 Musica da ballo d'altri tempi, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann, 22,25 Musica da ballo moderna (dischi).

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18,20 Dischi nuovi - 1. Thomas: Ouverture del «Mignon»; 2. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, Intermesso all'atto terzo, 18,30 Seconda parte dello «Schweizer Liederbuch» di Hugo Wolf, soprano Elsa Scherker-Moser, tenore Erwin Tiller, pianista Leo Balmer, 19 Dalle Stetten di Zargho, 19,10 L'ammoratore della Stetten occidentale, 19,25 Canzoni n. 19,20 Notizie, 19,40 La settimana, 20,05 «Quelque Tell», di Théodore Reinert, direttore Christoforo Lorenz, registrazione, 21,25 Vecchie musiche da ballo, 22 Notizie, 22,25 Varietà, 22,45 Musica da jazz.

#### MONTE CENERI

19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri (dischi), 20 Poesie teatre, 20,10 Poesie teatre a cura di Vitorio Bellini, 20,40 Poesie: Madonna Butterfly, selezione fotografica dell'opera, 22 Notiziario, 22,10 Ballosto del sabato.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,40 Spettacolo di varietà, 20,10 Rivista con Pierre Bayle e Jacques Rimont, 20,30 Concerto sinfonico a 4, fantasia di G. G. B. 21 «Week-End», di Jean-Pierre Tron, 21,15 Samuel Chabrier: L'œuvre humaine, 21,45 Concerto sinfonico a 4, Victor Descaus, con la partecipazione del solista Huguette Ackermann, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo (dischi).



Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Pangi New-York iniziano qualunque trattamento con uno maschero di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curavole anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Repara 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visello e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante vostre utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

**WISSELLA**

*maschero di bellezza*

**DAVIDE CAREMOLI**

MILANO

**GOLIA**

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

# VISTA DEI REALI D'INGHILTERRA AL SUD AFRICA ED ALLA RHODESIA

La radio dell'Impero Britannico mobilitata per l'avvenimento  
Complessa attrezzatura radiofonica del treno reale

Non accade spesso, nemmeno in passato, di vedere un'intera famiglia reale recarsi in visita ufficiale all'estero e per di più a molti chilometri dalla propria residenza. Non deve quindi meravigliare la grande attesa che ha suscitato in Inghilterra l'annuncio di viaggio di Re Giorgio, della Regina e delle principesse Elisabetta e Margaret-Rose nel Sud Africa e nella Rhodesia.

Il Governo inglese ha anneso infatti uno grande importanza a questo viaggio del rappresentante della propria Monarchia ad un settore dell'impero britannico che lo ha aiutato efficacemente nel conseguimento della vittoria nell'ultima guerra. E il viaggio è stato predisposto con sorprendente cura e meticolosità in ogni particolare.

La preoccupazione che ogni vicenda, ogni momento particolare del viaggio fosse immediatamente reso noto al pubblico non solo dell'Impero britannico ma di tutto il mondo, ha fatto sì che uno dei servizi maggiori emesse, i pegnati fosse quello della radio, e la B.B.C. ha mobilitato le sue forze migliori per realizzare il successo dell'avvenimento. Così da tempo un suo inviato si è trasferito a Johannesburg al fine di predisporre un itinerario radiofonico e di facilitare il compito ai cronisti, annunciatori, ingegneri e tecnici della registrazione e della televisione che seguiranno il convoglio reale.

Dal momento in cui la grande nave di battaglia «Wengurn», che trasporta i Reali a Città del Capo, lascerà il porto di Portsmouth, avranno inizio le trasmissioni speciali della B.B.C. che ininterrottamente seguiranno fino al ritorno del Re in Inghilterra al principio del prossimo mese di maggio.

I programmi cominceranno dalla radiocronaca della partenza della nave e riassumeranno di volta in volta i vari avvenimenti del viaggio non senza traslocare di illustrare usi, costumi e tradizioni dei vari popoli che il Re incontrerà sul proprio cammino.

Per questo imponente e delicato lavoro di organizzazione la B.B.C. si è naturalmente appoggiata alla South Africa Broadcasting Corporation (Corporazione Sudafricana di Radiodiffusione), la quale ha messo a disposizione della consorte inglese impianti e personale specializzato.

Uno dei problemi più interessanti da risolvere in questa evenienza è stata l'attrezzatura del treno reale: il viaggio attraverserà la Rhodesia ed il Sud Africa verrà effettuato infatti per la più gran parte in ferrovia, date le notevoli distanze che intercorrono fra i vari centri da visitare e il desiderio di offrire agli ospiti reali il panorama più completo e fedele delle regioni da visitare.

Il problema non era pertanto solo quello di costruire un treno che offrisse tutte le maggiori comodità possibili nei vari appartamenti privati dei Sovrani, delle principesse e del seguito, ma anche un complesso di attrezzature radiofoniche che consentissero al Re ed ai ministri, che viaggiano con lui, di potersi trovare collegati in ogni momento col mondo.

Questo treno speciale è chiamato treno bianco perché tutto laccato in bianco ed è già stato trasportato a Città del Capo: su di esso prevarranno stabile dimora la Famiglia Reale ed il seguito non appena sbarcati dalla nave «Wengurn». Essi avrà preceduto lungo il viaggio da un treno pilota che ospiterà giornalisti, fotografi, radiocronisti e altro personale. Entrambi i convogli saranno collegati fra di loro e col mondo attraverso le più moderne attrezzature radiofoniche. Ogni treno disporrà così di un'opportuna stazione trasmittente a onde corte, e ogni vettura disporrà di appositi altoparlanti per l'ascolto. In totale 60 altoparlanti per convoglio.

Nell'appartamento personale del Re è stato poi installato un ricevitore particolare, intonato con l'altissimo livello di impianti radiofonici del treno reale sono stati alligati nell'ultima carrozza, lo quattordicesimo, nel treno pilota gli impianti radiotrasmettenti sono stati invece sistemati in due vetture data la neces-

sità di più ampi servizi sussidiari e di una trasmettente telegrafica ad alto velocità con impianto di controllo, (sistema Weston).

I ricevitori installati sono uno dei modelli più moderni «CR. 150 Marconi», che possono ricoprire un ampio raggio di frequenza e possiedono un alto potere di selettività e di sensibilità, rendendosi così particolarmente adatti per le esigenze di un viaggio in treno.

I trasmettitori sono ad alta frequenza e la frequenza di trasmissione può facilmente essere mutata girando un controllo centrale: l'operazione può essere effettuata in meno di 15 secondi.

Naturalmente si sono rese necessarie speciali cure per la realizzazione di queste stazioni trasmettenti data la ristrettezza dello spazio e la necessità di usufruire di un unico aereo situato sul tetto di ciascuna dei treni, senza incorrere in inconvenienti di interferenza.

L'energia necessaria per i ricevitori è fornita da accumulatori sostenuti sotto le carrozze del treno: i trasmettitori sono alimentati da un ol-



I vagoni del treno reale sono ad aria condizionata, illuminati da tubi fluorescenti. L'interno è arredato con legnami e mobili dell'Impero.

termatore Diesel adattato con uno speciale sistema silenzioso.

Tutti gli apparecchi sono poi stati montati con criteri che impediscano ogni vibrazione, costiche più inamovibili urti e sobbalzi non portino alcun danno al perfetto funzionamento.

Ecco dunque che questo viaggio dei Reali d'Inghilterra assumerà una nuova importanza non solo per il significato politico che esso riveste, ma anche perché esso sarà in effetti il primo viaggio rappresentativo seguito in ogni momento ed in ogni particolare dal pubblico attraverso la radio.

F. BOLOGNA

## UN PREMIO A CHI RESPIRA

(segue da pag. 7)

siste, ogni volta, in oggetti vari per valore di un milione di lire; People are Funny è capace di mandare i premiati tra il pubblico a guadagnare il premio spacciando una torta di mele sulla faccia di qualche cliente del più prossimo bar oppure attraversando a piedi l'intero continente.

Se si tiene conto che i vari radio quiz distribuiscono settimanalmente dai quattordici ai venti milioni di lire di premi, calcoli fatti assumendo il dollaro o quattrecento lire e cioè ad un valore inferiore o quello reale, non sorprenderà sapere che il Dipartimento del Tesoro ha sempre qualche funzionario presente alle trasmissioni con il compito preciso di registrare le generalità dei vincitori i quali dovranno versare una discreta parte della vincita al fisco, parte che nel caso del guardiamarina Bartolomeu ha raggiunto la cifra non indifferente di un milione pari ad un sesto del valore dei premi stessi. Ne c'è da stupirsi che esistano ormai i professionisti del radio quiz, gente che si è specializzata nel concorrere e nel vincere, costretti a ricorrere ad innumerevoli stratagemmi per non essere riconosciuti dato che le compagnie radiofoniche non omettono una tale attività e che spesso si guadagna da vivere unicamente incamerando una buona parte dei dollari distribuiti nel cosiddetto periodo di «riscaldamento» durante il quale, a microfono chiuso, il presentatore dello spettacolo si vale di un tale espediente per portare il pubblico in ebollizione ed assicurare così il successo della trasmissione che per soddisfare i radioascoltatori non deve conoscere né incertezze né soste. Creatasi la categoria dei professionisti non poteva mancare il re, così come esiste quello del petrolio della gomma, ecc. In questo caso si tratta di una regina, come ha rivelato Maurice Zolotow in un'inchiesta condotta per conto del «Saturday Evening Post», ed è Sadie Hertz un'arzilla vecchietta di oltre sessant'anni, obliata nel caratteristico quartiere di Brooklyn, e che deve al radio quiz tutto il suo guardaroba, i gioielli che indossa, l'arredamento della casa e, stando alle sue parole, le più grandi soddisfazioni della sua vita.

Don Eddy che ha esplorato per conto della «American Magazine» la strana e bizzarro mondo del radio quiz ne è tornato tutto accomiato e con l'impressione di essere fuggito da un ambiente dove domina una forma di pazzia gioconda e bonacciona che ormai non ho più limiti e che finirà con il mettere in serio imbarazzo coloro i quali l'hanno creata. Se gli organizzatori del «radio quiz» vanno avanti di questo passo — afferma Don Eddy — finiranno col dovere offrire la luna ai loro seguaci per non lasciarli insoddisfatti. Sarà un bel giorno quello in cui Bert Park potrà iniziare il proprio programma dicendo: «Qui da noi basta respirare per vincere! E vincere significa potersi portare a casa la luna avvolta nel celofane ed incartata come una qualunque torta di mele che si compra dal più vicino droghiere». E certamente c'è chi aspetta un giorno simile...

G. BARBERO

## NOTIZIE IN LINGUA ITALIANA DELLE STAZIONI TRASMETTENTI dell'U.R.S.S.

ORE	k/c/s	metri	k/c/s	metri
Dalle 19,30 alle 19,59	9540 9480 7360 7330	31,45 31,65 39,68 40,93	7245 6140 6060 49,50	41,41 48,86 49,50
Dalle 21,30 alle 21,50	9540 9480 7330	31,45 31,65 40,93	7245 6140 49,50	41,41 48,86 49,50
Dalle 23 — alle 23,29	9540 9480 7330 7245	31,45 31,65 40,93 41,41	6140 6060 837	49,50 48,86 360,6

# DIECI ANNI DI LAVORO



## DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI OPERE E PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

*Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita*

15 000 voci  
500 collaborat.  
30 direttori  
62 sezioni  
6 volumi

OPUSCOLO A RICHIESTA  
CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO  
**BOMPIANI**

900 tavole f.t.  
in nero e colori  
5.000 illustra-  
zioni nel testo  
7.000. pagine

# Radio Corriere

## La Cina, potenza mondiale non dimentica la radio

Negli scorsi mesi è stato presentato a Parigi, a favore della Croce Rossa Cinese, il primo film ispirato alla Resistenza della Cina, che veramente merita un riconoscimento.

La Cina ha subito dalla guerra 5 milioni di vittime fra morti, feriti e prigionieri, 45 milioni di profughi, la distruzione dell'80% della sua industria. Nessun esercito alleato ha avuto come quello cinese 10 milioni di soldati e solo 15000 medici, nessuno ha sofferto perdite altrettanto sensibili e crudeli.

Le reclute si caricavano addosso le provviste di riso, le armi, le pentole, il bagaglio e poi marciavano per migliaia di chilometri verso il fronte con i sandali di paglia, che le scarpe le portavano soltanto alcuni ufficiali.

Essendo il cinese un popolo saggio e come tale amante più della pace che della guerra, quando non c'era da combattere, poteva accendere che i soldati ciufassero i contadini a seminare il grano, o a raccogliere i fagioli. Però in combattimento i cinesi lottavano con foga disperata, come nella famosa battaglia di Chang-Teh, nella quale 15 mila cinesi opposero per 15 giorni agli assediati giapponesi una resistenza tanto accanita da ridursi a soli 300 superstiti.

Ma gli episodi di calore guerresco di cui ve fuera la Cina sono numerosi. E' finito, per merito delle nuove generazioni, il mito di una Cina ammiraglia soltanto per aver preceduto le altre nazioni di secoli nell'inventare la carta moneta o la bussola, la stampa o la polvere pirica, la vaccinazione dei bambini o la cura della difterite.

La Cina è un Paese che l'antica civiltà cinese modernamente in una civiltà nuova. Oggi essa vanta una letteratura conosciuta anche dall'Occidente, progetta una diga sullo Yantse Kiang del costo di un miliardo di dollari col più grande impianto elettrico del mondo, possiede una recente, ma notevole tradizione di rinnovamento democratico nella vita pubblica e privata. La Cina è divenuta una delle cinque potenze mondiali.

Vuole sostituire al Giappone nella produzione dei tessuti, costruire grandi industrie aeronautiche e automobilistiche, diventare democratica anche nei villaggi e nelle fattorie ove abita circa l'85% della sua popolazione e realizzare la fusione spirituale e politica fra il Nord e il Sud del suo territorio. E per far questo il Governo di Chang-Kai-Shek ha elaborato un piano di incremento della radio, che in un Paese così esteso e popoloso è lo strumento più efficace di unione nazionale e di progresso civile.

Per giudicare questo «piano» occorre fare sommariamente la storia della radio in Cina.

Nell'agosto 1928 fu inaugurata a Nanchino la prima stazione radio. Aveva potenza ed intenti modesti: mezzo chilowatt, e il compito di trasmettere ai giornali locali le notizie da pubblicare. Nel 1932 tale emittente fu sostituita da un altro della potenza di 75 kw., le cui trasmissioni di educazione e di propaganda per dieci ore quotidiane potevano esser captate anche all'estero.

Intanto si sviluppava un'organizzazione radiofonica («Central Broadcasting Station Administration») la quale provvedeva a costruire stazioni di varia potenza nelle provincie di Liaoning, Chekiang, Kiang Su, Shantung, Honan, Hunan, Kuang-tung, Kuang-si, Fuchien, Yunnan e, per conto dell'autorità municipale, a Shanghai e Hankow il ministero delle Comunicazioni per parte sua erigeva stazioni radio a Peking, Tientsin e Chengtu (Szechon).

Oltre quaranta stazioni private di carattere pubblicitario sorvegliavano a Shanghai. Nel marzo 1937 fu impiantato un emettitore di 10 kw (onde

medie) a Changsha. Fu creata a Peking l'Hopel Broadcasting Station, che, trasferitasi poi a Si-an, prese il nome di Si-an B. S.

Quando la Central Broadcasting Station fu riorganizzata, la potenza complessiva della radio cinese comprendeva 100 kw, e due o tre milioni di ascoltatori cinesi. Una stazione a onde corte di 35 kw., progettata per Nanchino, fu impiantata a Chungking, data la tensione cino-giapponese. Nell'inverno 1937, evacuata Nanchino, la Central Broadcasting Station fu trasferita all'interno. Nuovi emettitori vennero impiantati a Kuming (60 kw., onde medie) e a Kueiyang (10 kw., onde corte) e ad Hankow.

La C. B. S. continuò a trasmettere dalla nuova capitale, Chungking. Gli impianti vennero potenziati e nel febbraio 1939 venne inaugurato il centro di radiodiffusione (International Broadcasting Station).

Nel periodo anteguerra su cento radioemittenti cinesi vennero dirette dal Kuomintang e ottanta da imprese commerciali. Vero circa un milione di ricevitori, per lo più appartenenti a cittadini stranieri, nelle grandi città. I giapponesi li sequestrarono poi in buona parte.

Già prima della guerra erano state poste le basi per uno sviluppo della radio: c'era una fabbrica cinese di appa echi radio, i ricevitori erano venuti a metà prezzo, in ogni distretto provinciale erano installati altoparlanti.

La Radio cinese dapprima mirò ad appoggiare la politica di unità nazionale del Kuomintang. Poi, scoppiato il conflitto col Giappone, la radio incitò il popolo alla resistenza contro l'invasore.

Non furono trascurate le trasmissioni educative per la gioventù, i radiodrammi, la riforma della musica cinese e la presentazione della musica occidentale.

Nelle zone di guerra occupate dal nemico, nelle regioni di frontiera come il Hsin-chiang e il Tibet — quasi senza comunicazioni con Chungking — la radio fu uno strumento potente di lotta e di propaganda.

Per l'estero la Radio cinese riuscì a trasmettere sino a settanta ore quotidiane, spesso in relai con gli alleati, talora come tramite delle stazioni d'Europa, dell'India e dell'U.R.S.S.

Verano tuttavia molte difficoltà al funzionamento delle stazioni radio, cioè l'insufficienza di energia elettrica, la mancanza di materiale di riparazione e sostituzione a causa dei difficili trasporti, l'ascesa dei prezzi centuplicati dalla guerra. Quindi i quattordici stazioni di complessivi 140 kw. funzionanti durante la guerra furono lungi dal rispondere alle esigenze di un Paese così esteso e popoloso.

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

Ora che la guerra è finita, la Radio cinese intende installare una stazione in ogni città importante e un ricevitore in ogni famiglia. Il «piano di sviluppo» della radio — di cui si parlava in principio — prevede l'impianto di cinquecento stazioni nel Paese, di cui una dozzina di grande potenza, diciotto milioni di ascoltatori e una rete telegrafica distesa su quattro milioni di kmq. Per disporre la tecnica il governo di Chang-Kai-Shek ha deciso di inviare negli Stati Uniti 1200 specialisti e di far venire in Cina un gran numero di ingegneri americani. Per stimolare l'interesse alla radio viene dato appoggio ai radioamatori che riuniti in una Lega hanno fondato una scuola professionale. A Shanghai dove ogni una del 46 funzionavano solo più tre stazioni è stata recentemente inaugurata una nuova stazione di 50 kw. sul modello delle stazioni commerciali americane. Essa trasmette ogni giorno otto ore in cinese e otto ore in inglese, lingua nata ad un quinto del sette milioni di abitanti di Shanghai, i quali posseggono circa 500 mila ricevitori.

Programmi educativi si alternano ad emmissioni pubblicitarie americane, con frequenti relai. A Nanchino funziona una radioemittente cattolica, forse la più ascoltata della capitale.

La progettata rete di stazioni collegherà nelle principali città cinesi avrà la denominazione di China Broadcasting Co. e unirà tutto il Paese sotto la guida democratica del governo centrale.

Anche in questo campo, dunque, la Cina è sulla via del progresso e della democrazia. Milioni di combattenti non sono morti invano. Come disse Confucio, l'esempio degli uomini può cambiare l'etica di una nazione. La Cina attende dalla sua gioventù, rinnovata dalla guerra e dalla cultura occidentale, l'età nuova. E il mondo, alla ricerca di un equilibrio spirituale, attende attraverso l'etere la sua voce.

SI COR



Suonatore d'arpa cinese.

(foto Fleischmann)